

**CENTRUM
DOKUMENTÁRNÍHO
FILMU**



**ZÁVĚREČNÁ
ZPRÁVA ZA ROK 2017**

podkroví Kina Dukla

Jana Masaryka 20, 586 01 Jihlava
E: simon@c-d-f.cz
T: +420 774 101 658



WWW.C-D-F.CZ

Otevírací doba:

Po-Pá: 10.00-18.00
So: 11.00-19.00
Ne: 14.00-19.00



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

2017

OBSAH

VEDENÍ DOC.DREAM SERVICES S.R.O.	1
REALIZAČNÍ TÝM CDF	2
VZDĚLÁVÁNÍ	3
ROZŠÍŘENÍ PŮSOBNOSTI CDF V ROCE 2017	3
PŘEHLED VÝSLEDKŮ ZA ROK 2017	3
SPOLUPRÁCE SE ŠKOLAMI	4
LEKCE A CYKLY PRO ŠKOLY	6
VEČERNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST	9
FILMAŘSKÉ ÚTERKY A PROJEKTOVÉ DNY	9
DRUHÝ ROČNÍK URBAN GAME V JIHLAVĚ	11
DĚTSKÝ PROGRAM PŘI MFDF JI.HLAVA	11
HRANICE FILMU: ANATOMIE ZLOČINU	12
STUDENTSKÉ POROTY NA 21. MFDF JI.HLAVA	13
KNIHOVNA	15
PRINCIP ROZŠÍŘOVÁNÍ KNIHOVNÍHO FONDU	15
DOPORUČENÍ KNIH DO KONCE ROKU 2017	15
VIDEOTÉKA	16
PRVKY SYSTÉMU A MOŽNOSTI VYHLEDÁVÁNÍ FILMŮ	16
PRINCIP ROZŠÍŘOVÁNÍ FILMOVÉHO FONDU	16
POČTY NEJPŘEHRÁVANĚJŠÍCH FILMŮ V CDF ZA ROK 2017	16
VÝZKUM	17
REŠERŠE DIPLOMOVÝCH PRACÍ	17
ANALÝZA A STATISTIKA UVÁDĚNÍ ČESKÝCH	17
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ V ZAHRAŇICÍCH	17
OSTATNÍ VÝZKUMNÁ ČINNOST	17
PRVNÍ ROČNÍK SOUTĚŽE PROJEKTŮ KVALIFIKAČNÍCH	17
BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH PRACÍ	17
PARAMETRY SOUTĚŽE	18
WEB	19
ROZCESTNÍK PRO CÍLOVÉ SKUPINY	19
VYBRAT FILM POHLEDEM	19
UNIKÁTNÍ SYSTÉM REFERENCÍ	19
NÁVŠTĚVNOST WEBU CDF V ROCE 2017	19
OSTATNÍ AKTIVITY	20
ZAPOJENÍ DO LOKÁLNÍCH AKTIVIT	20
SPOLUPRÁCE S KNIHOVNAMI V PROJEKTU AVA LIBRARY	20
SPOLUPRÁCE NA PROGRAMU V KNIHOVNÁCH	20
REFERENCE V MÉDIÍCH	21
PŘEHLED REFERENCÍ NA WEBU	21
VYBRANÁ PERIODIKA A WEBOVÉ STRÁNKY	21
PARTNEŘI A PROPAGACE	22
PŘEHLED PROPAGACE	23
	25

PODĚKOVÁNÍ

Vážené partneři a příznivci Centra dokumentárního filmu,

dovolujeme si Vám na tomto místě poděkovat za projevenou důvěru projektu CDF v minulých letech i v roce 2017. Předkládaná závěrečná zpráva hodnotí vývoj projektu v roce 2017, kdy se CDF i nadále dařilo prohlubovat zájem škol, veřejnosti i zájmových skupin o vzdělávací programy, navázalo řadu partnerství s regionálními kulturními institucemi, rozšířilo svoji hlavní činnost na širší region v okolí Jihlavy, uspořádalo pilotní běh letního příměstského tábora a realizovalo velmi úspěšný seminář Hranice filmu - Anatomie zločinu za účasti zahraničních hostů. Během MFDF Ji.hlava již druhým rokem CDF vytvořilo festivalové studentské poroty jako svébytnou a exkluzivní formu poznávání filmového a mediálního světa a uspořádalo ve spolupráci s jihlavskými kulturními institucemi vzdělávací program pro nejmladší festivalové návštěvníky.

Všechny tyto aktivity i jejich přijetí u veřejnosti se zvýšeným zájmem svědčí o tom, že Centrum dokumentárního filmu je smysluplný projekt s velkým potenciálem rozvoje. Zde tedy patří velký dík Vám, kteří jste svou důvěrou i podporou tomuto projektu vdechli život a umožnili mu růst.

Těšíme se na spolupráci i v následujících letech.

Radost z přemýšlení přeje

Realizační tým
Centra dokumentárního filmu

VEDENÍ DOC.DREAM SERVICES S.R.O.

MgA. MAREK HOVORKA (*1980) | Předseda spolku DOC.DREAM



V roce 1997 založil MFDF Ji.hlava, jehož je od té doby ředitelem. V období 1998 – 2005 studoval na katedře dokumentární tvorby FAMU. Spoluzaložil sdružení sedmi evropských dokumentárních festivalů Doc Alliance, trh dokumentárních filmů ze střední a východní Evropy East Silver a on-line distribuční platformu DAFilms. Založil rovněž industry aktivity Inspirační fórum, Emerging Producers a Festival Identity. Je členem redakční rady Dok.revue a revue o dokumentárním filmu DO. Jako člen poroty zasedl například na filmových festivalech FID Marseille, CPH:DOX, Visions du réel, Karlovy Vary, Tehran či Sao Paulo.

Jakožto předseda spolku DOC.DREAM - Spolku pro podporu dokumentárního filmu odpovídá za veškeré strategické směřování projektů spolku DOC.DREAM.

Mgr. PETR KUBICA (*1973) | Člen výboru spolku DOC.DREAM



Absolvoval katedru Teorie a dějin divadla, filmu a masmédií na FF UP v Olomouci. Od roku 2002 je pedagogem a nyní zástupcem vedoucího Katedry dokumentární tvorby FAMU v Praze. V letech 2007–2009 byl hlavním dramaturgem Academia Film Olomouc. Je spoluzakladatelem a dramaturgem filmového trhu East Silver a on-line portálu Doc Alliance Films. Podílí se na přípravě všech publikací, které vydává DOC.DREAM (dříve JSAF), spluorganizuje MFDF Ji.hlava. V období 1996–2009 provozoval kino Dukla a Letní kino v Jihlavě, Bio Oko v Praze, Kino Telč a Kino Polná. V roce 2012 byl zvolen na pozici kreativního producenta tvůrčí skupiny publicistické a dokumentární tvorby v České televizi. S jihlavským festivalem spolupracuje od prvního ročníku. Je členem programové rady MFDF Ji.hlava a dramaturgickým poradcem vzdělávacího programu CDF.

PhDr. BcA. ANDREA SLOVÁKOVÁ, Ph.D. (*1981) | Člen výboru spolku DOC.DREAM



Dokumentaristka, pedagožka, dramaturgyně. Vystudovala mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze a filmovou vědu na Filozofické fakultě UK. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU. Od roku 2003 do března 2011 působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost spolku DOC.DREAM. Nadále pro festival dramaturgicky připravuje sekci experimentálních dokumentů a je členkou redakční rady Dok.revue. Publikuje texty o filmu v různých periodikách (například Cinepur, Kino Ikon, A2), byla šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu DO. Působila jako ředitelka Nakladatelství AMU, poté založila vlastní nakladatelství Nová beseda. Je také členkou redakční rady Dok.revue, poradkyní výzkumné činnosti a lektorkou vzdělávání CDF.

Bc. KATARÍNA HOLUBCOVÁ (*1980) | Člen výboru spolku DOC.DREAM



V roce 2010 pracovala na MFDF Ji.hlava jako vedoucí produkce a po skončení 14. ročníku nastoupila na pozici výkonné ředitelky. V této pozici již sedmým rokem odpovídá za finanční a personální vedení festivalu i dalších projektů spolku DOC.DREAM. V minulosti se podílela na organizačním zajištění mnohých společenských a kulturních akcí a v letech 2004 až 2008 vedla projekt mezinárodní vzdělávací konference pro společnost Civic Concepts International. Vystudovala mezinárodní vztahy a politologii na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

REALIZAČNÍ TÝM CDF

Mgr. ŠIMON BAUER (*1980) | Ředitel CDF

Vystudoval obor Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Ve své magisterské práci zkoumal problematiku vývoje distribučních vztahů filmového a televizního průmyslu. V současné době pokračuje v postgraduálním studiu na Katedře filmových studií na Karlově univerzitě v Praze, kde se věnuje studiu historie televize a otázkám, jakým způsobem vývoj televize poznamenal produkční kulturu komunity filmových profesionálů. Vede několik výzkumných seminářů. Koordinoval studentský provoz v univerzitním kině Scala v Brně. V roce 2013 v roli hlavního organizátora spolu s MU Brno, UP v Olomouci a UK v Praze uspořádal tuzemský ročník největší evropské konference mediálních a filmových teoretiků NECS (European Network for Cinema and Media Studies). Od roku 2010 intenzivně spolupracuje s JSAF/DOC.DREAM. Od roku 2014 koordinuje a vede Centrum dokumentárního filmu.



Bc. IVA HONSOVÁ (*1978) | Koordinátorka vzdělávacích aktivit CDF

Překladatelka a dramaturgyně, absolventka Holandštiny na Filozofické fakultě UP v Olomouci. Žije v Jihlavě, kde řadu let pracovala v kině Dukla a vedla antikvariát Bílá velryba. Za dvacet festivalových let poznala MFDF Ji.hlava z různých úhlů. Byla spoluvůdcem festivalových webových stránek a portálu pro dokumentární film Doc-Air (Doc Alliance Films) i autorkou katalogových textů. Věnuje se alternativním metodám ve vzdělávání (montessori). V současnosti překládá zahraniční publikace (např. *Joris Ivens - filmař světa* Andrého Stufkense a další.) a jako dramaturgyně externě spolupracuje s Českou televizí. Od roku 2016 pro CDF koordinuje vzdělávací aktivity, komunikuje se školami zapojenými do vzdělávacích projektů a podílí se na tvorbě obsahu kurzů, lektoruje, vyvíjí nové formy kurzů a zajišťuje spolupráci s partnerskými kulturními institucemi v rámci Jihlavy a Kraje Vysočina.



MARKÉTA PACULOVÁ, DiS. (*1992) | Koordinátorka centra, knihovny a videotéky CDF

Vystudovala Střední školu grafickou v Jihlavě a posléze také Vyšší odbornou školu grafickou v Jihlavě. Absolvovala v oborech Grafický design, Multimediální a počítačová tvorba a v oboru Audiovizuální tvorba. Pracovní zkušenosti čerpala například v Galerii Jána Šmoka v Jihlavě, v Divadle Kalich v Praze, či v oddělení střihu na televizi Prima. Podílí se na organizaci a zajišťování průběhu dětských táborů, fotografických workshopů a vyučuje tanec. V CDF koordinuje každodenní fungování knihovny a videotéky, víkendové brigádní směny, řeší produkci vzdělávacích akcí, stará se o evidenci knih, či propagaci CDF na sociálních sítích a komunikaci s návštěvníky knihovny a videotéky.



Mgr. JAN HAVRAN (*1988) | Webeditor CDF, databáze a kódování filmů pro videotéku CDF

Absolvent oboru Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě v Brně. Kromě výuky cyklu Úvod do studia filmu se v CDF stará o videotéku a knižní databázi, kódování nových filmů pro videotéku, komunikaci s autory o podmínkách zařazení filmů do videotéky CDF, synchronizaci knižní a filmové databáze a jejich integraci do souborného vyhledávání. Dále má na starosti technické aspekty videotéky i webediting. Zabývá se dějinami filmové distribuce a kinematografií zemí střední a východní Evropy a Balkánu. Mimo jiných se podílel na natáčení absolventského filmu JAMU *Orfeus*.



VZDĚLÁVÁNÍ

V rámci programu vzdělávání se CDF zaměřuje na práci s mladým publikem, širokou veřejností, studenty, dětmi, i s filmovými profesionály. Koncepce programu vzdělávání umožňuje všechny tyto rozličné skupiny živě propojit formou diskusí, projekcí, workshopů a přednášek.

Prostřednictvím filmové a audiovizuální výchovy usiluje CDF o formování kritického diváka, který se bude dobře orientovat ve světě filmu, bude schopen o filmu argumentovat, vést zasvěcenou diskusi s filmaři a postupně prohlubovat svůj vkus. Proto je spolupráce mezi filmovými profesionály, širokou veřejností i studenty nedílnou součástí základních pilířů CDF.

Oblast filmového vzdělávání studentů středních a základních škol v Centru dokumentárního filmu zaznamenává stále větší popularitu jak mezi učiteli, tak mezi studenty. Mimo standardní nabídku lekcí připravuje CDF také řadu jedinečných lekcí vytvořených ve spolupráci s konkrétními školami. Individuální přístup je charakteristickým a dlouhodobě udržovaným rysem vzdělávacího programu CDF.

Za vzdělávací lekce pro střední školy je vybíráno vstupné ve výši 30 Kč/osobu.

ROZŠÍŘENÍ PŮSOBNOSTI CDF V ROCE 2017

V roce 2017 CDF reagovalo na řadu podnětů ze strany škol i studentů, knihoven a oborových spolků či neziskových organizací a připravilo pro tyto zájemce množství unikátních vzdělávacích lekcí. Služby CDF se podařilo doručit do širšího okolí Jihlavy (Pelhřimov, Polná, Havlíčkův brod, Telč, Třebíč) a v těchto místech se spolupráce dále rozvíjí. CDF v roce 2017 realizovalo také nové aktivity - příměstský tábor, seminář v rámci výuky na gymnáziu, program při MFDF Ji.hlava, nebo ukázkové lekce v rámci 11. ročníku Ceny Pavla Kuteckého v Praze, které rozšířily jeho působnost.

Na sklonku roku začalo CDF připravovat ve spolupráci s firmou O2 také nový cyklus *Ne/Bezpečí ve světě médií*, který je zaměřen prevencí rizikového chování dětí v online prostředí a studenty proškolí v bezpečné práci s informacemi, či upozorní na možná rizika spojená s přesvědčivými fotografiemi, komentáři či audiovizuálními materiály v médiích, které obklopují náš každodenní život. Tento cyklus bude se stane součástí stabilní nabídky vzdělávacích programů CDF a jeho koncepce umožňuje, aby se v případě zájmu škol mohl konat přímo na jejich půdě a nevyžadoval pro realizaci prostředí kina, a mohl tak být doručen do jakékoliv lokality či školy.

PŘEHLED VÝSLEDKŮ ZA ROK 2017

V roce 2017 uskutečnilo CDF **133 lekcí** s celkovou **návštěvností 2331 lidí** a s **celkovým trváním 281,5 hodin** (pro srovnání: za rok 2016 to bylo 82 lekcí s celkovou návštěvností 2173 lidí a celkovým trváním 183,5 hodin). Centrum dokumentárního filmu si i nadále zdárně buduje pozici vzdělávací instituce, která je schopna odborné programy pro jednotlivé cílové skupiny připravit a realizovat. Na úrovni vzdělávání pro školy jsou jednotlivé lekce a kurzy připravovány ve spolupráci se školami a realizovány jsou pouze tehdy, pakliže o ně škola projeví zájem. CDF tak za rok 2017 realizovalo o 60 % více lekcí, než v roce 2016 a zaznamenalo 7% nárůst návštěvnosti ve srovnání s rokem 2016.



Vzdělávací program CDF pro Školy				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
17. 1. 2017	Pidiobři ve 3D	Iva Honsová	67	1,5
18. 1. 2017	Filmové právo	Ivan David	81	4,5
25. 1. 2017	Fotka, reklama, manipulace	Andrea Průchová	26	3,5
8. 2. 2017	Metody v dok. filmu 1	Andrea Slováková	20	4
15. 2. 2017	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	Šimon Bauer, Iva Honsová	63	4,5
17. 2. 2017	Fotka, reklama, manipulace	Andrea Průchová	14	2
8. 3. 2017	Metody v dok. filmu 2	Andrea Slováková	15	4
29. 3. 2017	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	41	2
5. 4. 2017	Metody v dok. filmu 3	Andrea Slováková	15	4
5. 4. 2017	Třetí pochodeň	Martin Řezníček, Václav Šplíchal	40	1
27. 4. 2017	Třetí pochodeň	Iva Honsová	56	1
4. 5. 2017	Kulturní den Kraje Vysočina - Fotka, reklama, manipulace	Andrea Průchová	13	2
17. 5. 2017	Cukr-blog	Andrea Culková	109	2,5
29. 5. 2017	Projektové dny - Normální autistický film	Iva Honsová	30	2
29. 5. 2017	Projektové dny - Filmová laboratoř	František Týmal, Kateřina Bílková	22	3
29. 5. 2017	Projektové dny - Lekce střihu (2. lekce)	Eva Skálová	10	5
30. 5. 2017	Projektové dny - Muzeum Vysočiny	Silvie Čermáková	27	6
30. 5. 2017	Projektové dny - Lekce střihu (2. lekce)	Eva Skálová	8	6
31. 5. 2017	Projektové dny - HDJ	Bára Jandová, Pavel Šimák, Pavel Piňos	22	4
31. 5. 2017	Projektové dny - Lekce střihu (2. lekce)	Eva Skálová	18	6
9.6. 2017	Zvuk a hudba ve filmu na Ceně Pavla Kouteckého v Praze	Václav Flégl	67	4
23. 6. 2017	Diskuse a promítání filmu o rodině - Strnadovi	Martina Příbylová	11	2
4. 10. 2017	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	13	2
5. 10. 2017	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	15	2
8.11. 2017	Animáčky	Iva Honsová	40	2
22. 11. 2017	H*art on	A. Culková, I.Staňková / I.Honsová	34	2,5
5. 12. 2017	Televise bude! - Jak vznikala televize	Šimon Bauer/ Markéta Paculová	13	2
6. 12. 2017	Trailer	Jan Bušta /Iva Honsová, Šimon Bauer	57	3
18. 12. 2017	Cukr blog	A.Culková / I.Honsová	123	3
22. 12. 2017	Dokumentace architektury obrazem	Jana Nováková / I. Honsová	22	2
		40 lekcí	1092	93

SPOLUPRÁCE SE ŠKOLAMI

CDF nově realizovalo v roce 2017 několik programů pro mateřské školy - například projekci dokumentárního dobrodružného filmu s lektorským úvodem pro nejmenší diváky *Pidiobři ve 3D* nebo projekci animovaného pásma *Animáčky 2*, které se věnuje aktuálním společenským tématům (ekologie, tolerance k jiným kulturám, šikana) rovněž doprovázeného lektorským úvodem

a diskusí. Projekcí se zúčastnily nejen mateřské školy **MŠ Meruzalka** a **Dětský lesní klub Hájenka** ale s velmi kladnou odezvou také klienti **Denního a týdenního stacionáře Jihlava** či **základní škola Otokara Březiny**

Spolupráci se základními školami dále rozvíjela například projekce dokumentárního snímku *Příběh třetí lidské pochodně* uvedená u příležitosti výročí upálení Evžena Pločka, kterou doplnila beseda s režisérem Martinem Řezníčkem a autory populárně naučné publikace o odkazu Evžena Pločka Václavem Šplíchalem a Pavlem Bajerem. Programu se nově zúčastnila **ZŠ Křížová**.

Mezi jihlavské střední školy, které v tomto roce pravidelně poptávaly lekce CDF, patří **Gymnázium Jihlava, SUŠG Jihlava, SUPŠ Helenín, Manažerská akademie a Obchodní akademie**. Nově opakovaně navštívila lekce CDF také **SOŠS (Střední odborná škola služeb)**.

V krajském měřítku přibyla ke **Gymnáziu Telč** a **Gymnáziu a obchodní akademii Pelhřimov** opakovanou návštěvou CDF také **Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč**.

Všechny lekce jsou připravovány, koncipovány a časovány ve spolupráci s učiteli a zástupci škol. Školy mají možnost sáhnout po osvědčených lekcích v nabídce CDF, nebo navrhnout vlastní požadavky, kterým se CDF snaží jednotlivé lekce přizpůsobit (vždy však CDF trvá na tom, aby z jednotlivých setkání nevymizel aspekt filmové výchovy – tedy že samotný film je předmětem zájmu, nikoliv jen ilustrací problému).

Celkem tedy v roce 2017 spolupracovalo CDF s **16 škol**.



PŘEHLED SPOLUPRACUJÍCÍCH ŠKOL

- Gymnázium Jihlava, J. Masaryka 1560/1, 586 01 Jihlava
- Střední umělecká škola grafická, Křížová 18, 586 01 Jihlava
- SUPŠ Jihlava – Helenín, Hájkova 42, 586 03 Jihlava
- Střední průmyslová škola Jihlava, tř. Legionářů 1572/3, 586 01 Jihlava
- Obchodní akademie a Střední odborná škola služeb, Karlovině Světla 2, 586 01 Jihlava
- Manažerská akademie - střední odborná škola, Jiráskova 2, 586 01 Jihlava
- Gymnázium a SOŠ Telč, Hradecká 235, 588 56 Telč
- Gymnázium a Obchodní akademie Pelhřimov, Jirsíková 875, 393 01 Pelhřimov
- Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč, Sirotčí 4, 674 01 Třebíč
- Gymnázium dr. A. Hrdličky, Komenského 147, 396 01 Humpolec
- Základní škola Jihlava E. Rošického, E. Rošického 2, 586 04 Jihlava
- Základní škola Otokara Březiny, Demlova 4765/34, 586 01 Jihlava
- Základní škola Křížová, Křížová 33, 586 01 Jihlava
- Dětský lesní klub Hájenka, Zborná 28, 586 01 Jihlava
- Mateřská škola Meruzalka, Havlíčkova 1395/30, 586 01 Jihlava
- Denní a týdenní stacionář Jihlava, Královský vršek 1106/9, 58601 Jihlava
- Základní škola Rakovník, Martinovského 153, 269 01 Rakovník

Z REAKCÍ ŠKOL

K lekci *Reklama jako nástroj, média jako prostředek*:

"Právě jsem dodělala hodnocení pracovních listů k Českému snu, tak Vám hned piši zpětnou vazbu. Když jsem tam minulou středu seděla, celkem mě "mrazilo" z toho, kam se manipulace v médiích, bohužel už nejen v obchodě, za ty roky posunula a z toho důvodu se mi ten dokument zdá velmi nadčasový.

A za sebe mohu dodat, že jste byli příjemní oba, zaujal mě graf pana Bauera, kterým končil v prezentaci, ten myslím naprosto přesně odráží realitu.

Moc Vám děkuji a těším se na další spolupráci. Jsem ráda, že jsme ve Vás získali dalšího partnera pro jiné formy vzdělávání, který je schopen přiměřeně a aktuálně "zasáhnout" mladou generaci. Nemusíme být maximalisté, každá "kapka" se počítá!"

PaedDr. Miluše Trísková (Gymnázium Jihlava)

Reakce studentů gymnázia:

"sympatický pán s moderními názory, zaujal mě význam negativního obsahu reklamy, nevěděla jsem, co vše se podílí na tvorbě reklamy, zajímavé propojení ekonomiky a politiky+ myšlenka, jak reklama využívá nespokojenosti cílové skupiny, netušil jsem, že logo není reklama, zaujalo mě propojení reklamy a médií, bylo to zbytečně moc podrobné, zdálo se mi, že místy zbytečně opakoval to, co zaznělo ve filmu, velmi zajímavé využití letáků při diskusi"

"paní lektorka věděla, o čem mluví, měla klidný a příjemný projev, zaujal mě vliv hudby v reklamě, udělala dobrý rozbor hlavních myšlenek filmu, zaujalo mě, kde všude reklama je, netušil jsem, jak je důležitá melodie hlasu v médiích, dala nám prostor k diskusi, měla přátelský přístup. Nové pro mě bylo umístění loga a vůbec pohled na to, jak prostorově vnímáme letáky."

K lekci *Příběh třetí pochodně*:

"Doufám, že se opět shledáme, projekce dokumentů mi přijde smysluplná a obohacující."

Andrea Frajová (SŠOS)

K lekci *Fotka, reklama a manipulace*:

"přednáška se nám moc líbila, dnes jsme zrovna se studenty dělali zpětnou vazbu, tak jsme rovnou vyplnili i Vaše dotazníky. Paní lektorka byla moc příjemná a pro studenty to bylo určité zajímavé téma. Hlavně mám pocit, že v jiném prostředí a s jiným (novým) přednášejícím se více soustředí a poslouchají, než když jsou pořád ve škole :-)"

MgA. Veronika Zábršová (Obchodní akademie a Hotelová škola Třebíč)



JEDNORÁZOVÉ LEKCE

Mezi nejžádanější vzdělávací jednorázové programy patří lekce *Fotka, reklama a manipulace*. Ukázková lekce s Andreou Průchovou byla v rámci Kulturního dne Kraje Vysočina realizována také pro zaměstnance krajského úřadu. Zpravodajství a publicistika a *Reklama jako nástroj, média jako prostředek*. Novinkou mezi jednorázovými lekcemi zařazenými v letošním roce jsou lekce *Trailer* (připravená a realizovaná na žádost SUŠG), *Dokumentace architektury obrazem* (připravená a realizovaná na žádost Gymnázia Jihlava).



CYKLY A NOVÉ VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY

Mezi poptávané cykly se opět zařadily lekce cyklu *Metody v dokumentárním filmu* a *Zvuk a hudba ve filmu*. Jako novinky přibýly cykly *Film a filozofie* a *Co je nového v estetice?* V současné době probíhá příprava nového cyklu *Ne/Bezpečí ve světě médií*.

V rámci *Projektových dní* Gymnázia Jihlava CDF připravilo **kombinovaný program ve spolupráci s Muzeem Vysočiny a HDJ**. V rámci lekcí střihu připravených během projektových dní pro skupinu studentů navštěvující *Filmařské úterky* byly dokončeny dva krátké filmy *Bufet* a *Hory*, které byly prezentovány na veřejné akci *Kratasy v Diodu*. Lekce střihu tak byly volným navázáním na cyklus *Dokumentární film na vlastní kůži*, v němž se studenti učí základům filmové tvorby prostřednictvím kombinovaných teoretických a praktických lekcí.

Během letních prázdnin byl realizován nultý ročník příměstského tábora *Ve stopách Georgese Méliése aneb hravé animační triky a legrácky*, jehož náplní bylo zvládnutí výroby jednoduchých optických hraček, na nichž se táborníci mohli seznámit se základními principy iluze filmového pohybu, optickými triky i se samotnou historickou postavou Georgese Méliése.



TÉMATICKÉ ZAMĚŘENÍ VZDĚLÁVÁNÍ CDF

Tematicky usiluje vzdělávací program CDF o představení a kritické pochopení následujících témat:

- Práce s informacemi v souvislosti s filmovým stylem a stírání hranic audiovizuální tvorby – například mapování posunu a rozdílu mezi zpravodajstvím, publicistikou, dokumentárním filmem a hraným filmem
- Filmové právo – (přednášky právníka Ivana Davida)
- Workshopy animace – základní představení principu filmu pro nejmladší
- Zvuk a hudba ve filmu – představení barvitě a velmi rozsáhlé říše filmového zvuku
- Reklama a propojení s médii – představení reklamních strategií a trendů v audiovizuálním světě, kritický rozbor reklamy a mapování vztahu mezi reklamou a audiovizuálními médii
- Metody v dokumentárním filmu – představení základních dokumentaristických přístupů napříč historií
- Základy filmové teorie a historie - obecné úvody k tomu, jak lze film vnímat, analyzovat a na co se zaměřovat, představení základních historických úvah o filmu
- Obraz a kamera – představení základů kameramanské profese i estetické a stylové kvality obrazu
- Střih – úvod do metod a principů střihu
- Filmové profese – představení základních pozic a profesí spojených se vznikem filmu (střih, kamera, scenáristika, producentství, zvuk, režie, dramaturgie)
- Televize vs. kino vs. internet – prozkoumávání povahy jednotlivých platform distribuce filmu, jejich specifik a cílových skupin
- Problematizace pojmů "realističnost", "autenticita", "objektivita" a "pravdivost" s důrazem na práci s informacemi a na prevenci před desinformačními médii



NABÍDKA VZDĚLÁVACÍCH CYKLŮ PRO ŠKOLY 2017

REKLAMA ANEB RE-KLAM-A



V průběhu cyklu se důkladně seznámíme s fenoménem reklamy, jejími současnými podobami, ale i se způsoby, jakými komunikovala v minulosti. • 4 lekce: Vhled do podoby a funkce ranných reklam. Aktivní rozbor televizní reklamy. Reklama z pohledu jejich tvůrce. Manipulace a tvrdý dopad do reality. • 120 minut • přednášky, projekce, práce ve skupině

METODY V DOKUMENTÁRNÍM FILMU



Cyklus čtyř přednášek představuje tvůrčí postupy, které autoři využívají při tvorbě dokumentárních filmů. • 4 lekce: Observační, investigativní, angažovaný, deníkový a vizuálně antropologický film. Stříhový film. Sociologický časosběrný film. Podoby inscenování v dokumentárním filmu. • 120 minut • první lekce je přednáška s video ukázkami, další probíhají formou projekce filmu s interaktivním rozбором

MÉDIA A DOKUMENT: ESEJ/BLOG



Cyklus dvou přednášek/workshopů věnovaných tvůrčímu psaní ve spojitosti s dokumentárním filmem. • 2 lekce: Vít Janeček – esej, Kamil Fila – blog. • 120 minut • přednáška s projekcí, skupinová práce a analytický rozbor

ÚVOD DO STUDIA FILMU



Cyklus o základních stavebních kamenech filmu: o pravidlech záběrů, jak se pracuje s kamerou, jak se vše pojí dohromady se zvukem a jak z těchto drobností nakonec vzniká film. • 4 lekce: Mizanscéna. Kamera. Střih. Zvuk. • 90 minut • přednáška s užitím filmových ukázek

DOKUMENTÁRNÍM FILMEM OD ZPRAVODAJSTVÍ KE HRANÉMU FILMU



Cyklus problematizuje pojmy "realita", "realističnost", "autenticita" a "objektivita", které v souvislosti s médii a filmem zaznívají z veřejného i mediálního prostoru. • 4 lekce: Obecný úvod do problematiky filmu, médií a jejich vztahu k realitě. Zpravodajství a publicistika. Autorský dokumentární film. Hrana skutečnosti. • 120 minut • hosté a projekce

ZVUK A HUDBA VE FILMU



Základní orientace v problematice zvuku a hudby ve spojení s pohyblivým obrazem. Kritické zamyšlení nad užíváním zvuku v dnešním "audiovizuálním světě". • Pro mírně pokročilé • 4 lekce: Obecný úvod. Přístup a očekávání režiséra. Natáčení a mixáž zvuku. Filmová hudba jako konceptuální umění. • 120 minut (optimálně 150 minut) • hosté a projekce

DOKUMENTÁRNÍ FILM NA VLASTNÍ KŮŽI



Workshop pro začátečníky, kteří chtějí poznat proces tvorby filmu. Posluchači absolvují obecný úvod do studia filmu, seznámí se s nejčastějšími dokumentaristickými metodami, zamyslí se nad spojitostí mezi záběry a propojením obrazu se zvukem. V praktické části si projdou povinnostmi a problémy režiséra, kameramana i zvukaře a naučí se, jak natočit vlastní dokumentární film. 8 lekcí • 120 minut (optimálně 150 minut) • hosté a projekce

PRINCIPY POHYBLIVÉHO OBRAZU



Vhled do problematiky a historie obrazových médií od camery obskurní po 3D projekce. • 3 lekce: Teoretický úvod. Praktická ilustrace filmové techniky. Workshop – tvorba vlastní filmové koláže ve formátu 16 mm. • 120 minut • workshop s lektorskými přednáškami a ukázkami

NABÍDKA JEDNORÁZOVÝCH LEKČÍ PRO ŠKOLY 2017

FOTKA, REKLAMA, MANIPULACE



Kurz představí studentům možnosti manipulace s obrazem v médiích, ať už fotografií či audiovizuálního obsahu. V druhé části si zkusíme analyzovat různá reklamní sdělení a pochopit, jaký dopad mají na lidskou mysl. • 90 minut (120 minut) • přednáška s užitím tištěného vizuálního materiálu a ukázek

ZPRAVODAJSTVÍ A PUBLICISTIKA



Cílem přednášky lektorované předním českým novinářem Davidem Macháčkem je podpora schopnosti kritického posuzování informací v médiích. • 120 minut • přednáška lektora a ukázky

FILM A PRÁVO



S lektorem, advokátem Ivanem Davidem, se v průběhu diskuzí zaměříme zejména na (právně) nejednoznačné situace, jako je užití skryté kamery, meze nedotknutelnosti soukromí veřejně činných osob nebo filmy postavené na principu found footage. • 90 minut • přednáška s užitím filmových ukázek

REKLAMA JAKO NÁSTROJ, MÉDIA JAKO PROSTŘEDEK



Přednáška zaměřená na vliv a nástroje reklamy. Na příkladu známého filmu Český sen jsou demonstrovány konkrétní způsoby a praktiky, kterými obchodníci primárně ovlivňují širokou veřejnost. • 120 minut (optimálně 150 minut) • přednáška lektora a projekce filmu

CUKR BLOG



“Boj jedné matky proti cukrové mafii“ je oficiálním podtitulem snímku, který se pohybuje na hranici historického thrilleru, vědecké observace a sociálně angažovaného filmu. Andrea Culková v něm mapuje svou cestu a chce filmem v první řadě poukázat na rizika a ohrožení skrývajících se v pochoutkách obsahujících bílý cukr. • 120 minut (optimálně 150 minut) • projekce filmu a diskuse s autorkou

PIDIOBŘI 3D



Pidiobři 3D nabízejí pohled do života čipmanka a křečka prériového zcela novou perspektivou. Uvidíte dvouměsíčního čipmanka, jak se připravuje na svou první zimu, nebo křečka prériového opouštějícího mateřskou noru a vydávajícího se vstříc dobrodružstvím na poušti. Inspirační zdroj k diskusím na téma člověk a příroda nebo koloběh života. • délka 43 minut • český dabing

ANIMÁČKY 1



Žánrově a stylově různorodé filmy studentů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně seznámí nejmenší diváky pomocí různých animačních technik s aktuálními tématy jako jsou ekologie, tolerance k jiným kulturám nebo šikana. • upravená délka pásma pro MŠ 57 minut • český dabing

ANIMÁČKY 2



Pásma krátkých filmů nám nabízejí jak možnost nás zabavit, tak i povědomí o různých žánrech nebo ponaučení o společenských tématech. Filmy střídají žánry i animační techniky. • upravená délka pásma pro MŠ 57 minut • český dabing

VEČERNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Již druhým rokem pořádalo CDF také vzdělávací program také pro širokou veřejnost. Jednotlivé bloky se realizují vždy jednou za 14 dní střídavě v časech 17:00 a 19:30 hod v Kině Dukla v Sále Edison. Program je koncipován jako veřejně přístupné diskuse s hosty s projekcemi či ukázkami k tématu. Oba časové sloty navštěvují různé skupiny návštěvníků a postupně CDF získává další skupinu stabilních příznivců. Pro rok 2018 koncipujeme interaktivní program, v němž připravíme v rámci tohoto programu témata, která zvolí návštěvníci CDF.



V roce 2017 se tak návštěvníci večerních setkání mohli dozvědět více o fenoménu "zločinu" ve světě audiovizuálních médií od investigativního novináře **Janka Kroupy**, či od režiséry **Petry Nesvačilové** nebo od režiséra televizních seriálů **Petra Kotka**. Také mohli prozkoumat hranice filmové a televizní kritiky a blíže zjistit, zda *Pořad Ludka Staňka* je ještě kritikou, či je zde kritika pouhou platformou pro vytváření nového humorného pořadu. **Jan Bušta** návštěvníky seznámil s tím, jak se tvoří trailery k českým filmům a jaké zákonitosti by měly obsahovat a dostal se také k etickým otázkám spojeným s reklamou jakéhokoliv druhu - zda může i trailer jako reklama na film působit klamným dojmem. Ve výjimečném večeru s **Borisem Masníkem**, matadorem českého trikového filmu, se posluchači dozvěděli, jak se vytvářel filmový trik v éře filmových pásů a optických manipulací ve srovnání s novými trendy digitální posprodukce obrazu.



Nově CDF také uskutečnilo některé z vybraných večerních lekcí v rámci programu **Krajské knihovny v Havlíčkově brodě**. Zde se zájemci mohli v živé diskusi setkat s filmovými kritiky **Kamilem Filou** a **Martinem Svobodou** a získat tak odpovědi mimojiné na otázky, zda potřebujeme filmovou kritiku, komu je určena a proč je v "potravním řetězci" filmového průmyslu důležitá.

Ve spolupráci s **Vysokou školou polytechnickou v Jihlavě (VŠPJ)** CDF uspořádalo projekci observačního dokumentu

Íránský rave pro širokou veřejnost a nově nastupující studenty VŠPJ zdarma.

Rok večerních setkání zakončila projekce filmu **Pavla Křemena Milda** o bývalém prvním tajemníkovi ÚV KSČ Miloši Jakešovi, který ocenila Centrem dokumentárního filmu organizovaná **studentská porota** složená z jihlavských středoškoláků na **21. MFDF Ji.hlava 2017**.



FILMAŘSKÉ ÚTERKY A PROJEKTOVÉ DNY

Úspěšný loňský teoreticko-praktický workshop Dokumentární film na vlastní kůži realizovaný pro primu jihlavského víceletého gymnázia vyústil v pravidelná úterní setkání v průběhu celého školního roku - tzv. *Filmařské úterky*, v rámci nichž se zástupce CDF systematicky setkává se skupinou 12 studentů a třídním profesorem s cílem postupně natáčet materiál na zadané téma, diskutovat o něm a následně z něj sestříhat krátký film. Celoroční průprava vždy vyvrcholí na konci školního roku v rámci tzv. *Projektových dnů*, které umožňují studentům v průběhu 3-4 dní koncentrovaně pracovat na dokončování filmu. V roce 2017 se tak studenti pustili do **stříhání materiálů**, který v průběhu roku nasbírali.

Jelikož jsou studneti rozděleni do skupin byly pro skupiny, které právě nebyly zaměstnány stříhem přiraveny **tři navzájem tematicky propojené workshopy: zaznamenávání reality obrazem, princip pohyblivého obrazu, film a lokální dějiny spjaté s kinematografií**. K realizaci jsme proto záměrně přizvali také další kulturní instituce. Závěrečným výstupem byly dva krátké dokumentární filmy **Bufet** a **Hory**, které byly prezentovány rámci veřejné akce *Kratasy* v Diodu.



Vzdělávací program CDF pro širokou veřejnost				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
18. 1. 2017	Filmová kritika - Kamil Fila	Kamil Fila / Šimon Bauer	21	2
1. 2. 2017	RINO - Příběh špiona	Iva Honsová	12	2
15. 2. 2017	Všichni mají pravdu? Karel Floss a ti druzí.	Iva Honsová	5	2
8. 3. 2017	Televizní kritika - Pořad Ludka Staňka	Luděk Staněk / Šimon Bauer	27	2
22. 3. 2017	Anatomie zločinu - Novinář detektivem	Janek Kroupa / Šimon Bauer	17	2
5. 4. 2017	Třetí pochodeň	Martin Řezníček + Václav Šplíchal + Aleš Plocek + pamětníci / Iva Honsová	11	2
19. 4. 2017	Anatomie zločinu - Zločin jako vzpomínka	Petra Nesvačilová / Šimon Bauer	9	2
3. 5. 2017	Média a dokument: Naučte se psát blog 1 (workshop pro předem přihlášené)	Kamil Fila	5	2
17. 5. 2017	Anatomie zločinu - Sehraná iluze skutečnosti	Petr Kotek / Šimon Bauer	9	2
7. 6. 2017	Média a dokument: Naučte se psát blog 2 (workshop pro předem přihlášené)	Kamil Fila	7	2
22. 6. 2017	Mňága - Happy End s fotografem a reportérem Davidem Macháčkem	David Macháček / Šimon Bauer	6	2
6. 9. 2017	Z lásky nenávisť	Kateřina Kovářová + jedna z akterek dokumentu / Iva Honsová	18	2
20. 9. 2017	Zvuk Hollywoodu	Martin Maryška / Šimon Bauer	5	2
25. 9. 2017	Filmová a televizní kritika s Kamilem Filou	Kamil Fila	10	2
4. 10. 2017	Íránský rave	Iva Honsová	25	2
18. 10. 2017	Filmový trik včera a dnes	Boris Masník / Šimon Bauer	18	2
30. 10. 2017	Filmová a televizní kritika s M.Svobodou.	Martin Svoboda / I. Honsová	12	2
8. 11. 2017	Bratři za hrob	Martin Jazairi / Iva Honsová	10	2
22. 11. 2017	H*art On	A. Culková / Š. Bauer	14	2
6. 12. 2017	Trailer	Jan Bušta/ Š. Bauer	11	2
20. 12. 2017	Milda	Pavel Křemen / Š. Bauer	14	2
		21 lekcí	266	42

Filmařské úterky				
datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
pravidelně 1x týdně	rozbor natočeného materiálu, plánování natáčení	lektor	počet studentů	časová dotace
leden - červen 2017	23 lekcí / 1,5 hod	Iva Honsová	12	34, 5
září - prosinec	12 lekcí / 1,5 hod.	Iva Honsová	12	18
		35 lekcí	420	52,5

DRUHÝ ROČNÍK URBAN GAME V JIHLAVĚ

Stejně jako v loňském roce se i letos Centrum dokumentárního filmu aktivně zapojilo do druhého ročníku zážitkové hry *Urban Game* s podtitulem *Možnosti jihlavské totožnosti*. Hravým způsobem tak byli obyvatelé Jihlavy opět seznámeni s mnoha možnostmi kulturní a vzdělávací nabídky. V prostředí jednotlivých kulturních organizací účastníci hry tentokrát pátrali po "definici Jihlaváka". Test, zda se nechá takový "Jihlavák" snadno oklamat a zda podléhá iluzím, podstoupil každý účastník

v prostorách CDF, které se pro účel hry proměnily v Malý kabinet optických klamů. Urban game zaznamenává velkou popularitu mezi obyvateli Jihlavy, zejména u rodin s dětmi.



DĚTSKÝ PROGRAM BĚHEM 21. ROČNÍKU MFDF JIHLAVA

V návaznosti na loňský pilotní projekt připravilo i letos Centrum dokumentárního filmu ve spolupráci s dalšími kulturními organizacemi doprovodný vzdělávací program pro děti jihlavských obyvatel a akreditovaných návštěvníků během MFDF Ji.hlava.

Cílem dlouhodobého projektu je umožnit dospělým filmovým fanouškům návštěvu jednotlivých projekcí a dětem nabídnout smysluplné, zábavné a zároveň přínosné využití času tráveného s rodiči v Jihlavě.

V rámci zajištěných programů, tak tentokrát mohly získat informace o Jihlavě a její filmové historii (program realizovaný ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Po stopách jihlavských kin), vytvořit vlastní autoportrét či fotoalbum, nebo proniknout do základních animačních technik. Dílny realizované v prostorách OGV byly rozvrženy do dopoledních a odpoledních bloků. Pro děti předškolního věku byl zajištěn celodenní program s



profesionálním dohledem v prostorách volnočasového centra Legrandum.

Po stopách jihlavských kin – Muzeum Vysočiny

Pátrání po stopách jihlavských kin, hledání osudů lidí, kteří propadli pohyblivým obrázkům, a objevování příběhů ukrytých v šeru dávných kinosálů. Projdeme starým plánem města a budeme vracet stará kina zpátky na místa, která už na ně možná zapoměla.

Fotoalbum

Muzeum Vysočiny

V dílně se naučíme základní postup, jak si vyrobit originální vlastní bibliofilský kus. Základní verzi jednoduché japonské vazby zvládne úplně každý, šitá knižní vazba je možná pro trochu šikovnější děti a trpělivější rodiče, ale z výsledku budeme mít na konci určitě radost.

Mucha sedla na plakát OGV 2

Kdy a proč vznikl první plakát? Jaké charakteristické znaky má tato tiskovina? Během dílničky se podíváme pod pokličku tvorby filmového i divadelního plakátu a také si vlastní plakát vytvoříme.



Moje Ji.hlava OGV 2

Slyšeli jste už o portrétu a autoportrétu? V rámci dílničky si popovídáme o tom, jak se měnil portrét v průběhu času, a kombinovanou výtvarnou technikou si vlastní autoportrét vytvoříme.

Tvoříme flipbook OGV 2

Přijďte si vytvořit jednoduchý flip book, neboli pohyblivý se kreslenou knížku/bloček a objevte jednu z nejstarších animačních technik.



Co se děje za obrazy OGV 2

Co se asi tak děje v galerii, když je zavřeno a obrazy si začnou žít svým životem? Vyskočí z rámců? Povídají si navzájem? Portrétům naroste tělo, krajina změní roční období, zátíší si jde odpočinout, akty se oblečou, andělé zaletí do nebe...Přijďte s námi zjistit, jak to vlastně je!

Tvoříme thaumatrop OGV 2

Jak vytvořit jednoduchou optickou hračku? Jediné co potřebujete je hravý nápad. Ježka v kleci, rybku v akváriu nebo medvěda s mašlí pak vykouzlíte raz dva.



Vzdělávací dětský doprovodný program při MFDF Jihlava

datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
26. 10. 2017	Po stopách jihlavských kin	Silvie Čermáková / Muzeum Vysočiny	4	3
26. 10. 2017	Fotoalbum	Silvie Čermáková / Muzeum Vysočiny	5	3
27. 10. 2017	Mucha sedla na plakát	Dominika Pýchová / OGV	8	3
27. 10. 2017	MOJE JIHLAVA	Dominika Pýchová / OGV	8	3
28. 10. 2017	Tvoříme flipbook	Kristýna Novotná / OGV	11	3
28. 10. 2017	Co se děje za obrazy?	Pavlaína Pitrová / dílna OGV	5	3
29. 10. 2017	Tvoříme thaumatrope	Kristýna Novotná / OGV	10	3
25.-28. 10. 2017	Legrandum dětský koutek	Radka Žáková	60	50
7 lekcí			111	19

Urban game 2017

datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
7. 10. 2017	Urban game 2 - Možnosti jihlavské totožnosti	Iva Honsová / Markéta Paculová / Kristýna Novotná	230	7
1 akce			230	7

Hranice filmu - Anatomie zločinu

V roce 2017 uskutečnilo Centrum dokumentárního filmu ve spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava již 4 ročník tradičního dvou až třídního vzdělávacího semináře Hranice filmu v kinosále FAMU. Seminář pravidelně (jednou za rok) přibližuje přesahy filmové tvorby a zabývá se konstrukčními prvky iluzorního filmového světa.

Tentokrát se spojuje s tématem stal fenomén zločinu. Návštěvníci se tak mohli dozvědět, proč je zločin lákavou látkou na zpracování, proč přitahuje diváky, filmaře, právníky i publicisty, média a novináře, politiky i veřejnost. Také si mohli odpovědět na otázky, co má umění a zločin společného, jak napsat scénář k různorodým žánrům zločinného filmu, jaké jsou zajímavé české a světové filmy a dokumenty o zločinu, a jakých forem může zločin nabývat.

Díky podpoře z Norských fondů se poprvé v historii podařilo do semináře zapojit zahraniční hosty, díky čemuž mohlo víkendové setkání představit českou kinematografii i mentální koncepty českých filmařů v kontextu zahraniční tvorby. Posluchači se tak mohli setkat hned ve třech blocích s legendou severského thrilleru Erikem Skjoldbaergem, iráckým dokumentaristou Zaradashtem Ahmedem, či norskou dokumentaristkou Line Hatland. Z českých hostů vystoupili Ivan David, Kamil Fila, Petra Nesvačilová, Andrea Slováková a Viktor Tauš.

Seminář si za čtyři ročníky vypěstoval stabilní publikum a každoročně spolupracuje například s Katedrou filmových studií FF UK či FAMU. Proto bude CDF seminář organizovat i v dalších letech.

PÁTEK 8. 9. 2017

Večer komentovaných projekcí za účasti režisérů filmů.



Stín (Skyggen, Line Hatland, Norsko, 2013)

První norská žena v roli soukromého detektiva řeší svůj poslední případ. Host: Line Hatland, režisérka filmu

Nokas (Nokas, Erik Skjoldbaerg, Norsko, 2010)

Rekonstrukce největší bankovní loupeže v dějinách Norska. Host: Erik Skjoldbaerg, režisér filmu

Zákon Helena (Petra Nesvačilová, ČR, 2016)

Aktéři případu gangu Davida Berdycha s odstupem času. Změnilo se něco? Host: Petra Nesvačilová, režisérka filmu



SOBOTA 9. 9. 2017

Film-zločin a právo | Ivan David

Různé úhly pohledu na právní interpretace vztahu film-zločin. Může být natočení filmu pokládáno za zločin? Můžeme páchat zločin sledováním filmu? Jak se liší právní perspektivy v dokumentu a ve hraném filmu?

Historická procházka zločinem ve filmu | Kamil Fila

Jaké všechny filmové žánry se věnují zločinu? Jak se mezi sebou liší a jak se vyvíjejí v čase? Může být zločin filmovým fetišem? Jaké nevšední přístupy k tomuto tématu nalezneme v dějinách kinematografie?

Zločin v dokumentu jako lupa mysli | Line Hatland

Jaké jsou varianty propojení zločinu a mysli? Co vlastně dokáže zachytit dokument? Představuje zločin pro dokument příležitost?



Hranice filmu - Anatomie zločinu

datum	název akce	host / moderátor / lektor	počet návštěvníků	časová dotace
8. 9. 2017	Stín (Skyggen) / Nokas / Zákon Helena	Line Hatland / Erik Skjoldbaerg / Petra Nesvačilová	40	5
9. 9. 2017	Film-zločin a právo / Historická procházka zločinem ve filmu / Zločin v dokumentu jako lupa mysli / Jak na gangstery / Zločin (ve) filmové řeči / Dokument jako očité svědectví zločinu / Není úniku (Nowhere to Hide)	Ivan David / Kamil Fila / Line Hatland / Petra Nesvačilová / Andrea Slováková / Zaradasht Ahmed	50	12,5
10. 9. 2017	Zahradnictví v modrém stínu / Psát scénář, osnovat zločin / V Okupaci / Jak vznikala Okupace aneb zločin na druhou / Diskuse s účastníky semináře	Viktor Tauš / Erik Skjoldbaerg / Šimon Bauer	50	8,5
		15 lekcí	140	26

Jak na Gangstery? | Petra Nesvačilová
Jak se točí osobní dokument o gangsterech? Jak se dostat k bývalým vězňům a rozkrýt strukturu fungování celého gangu? Čeho lze dosáhnout dokumentární výpovědí, která nerozplétá detektivní příběh, ale sleduje pachatele s odstupem doby?



Zločin (ve) filmové řeči | Andrea Slováková

Jak filmová řeč objevně pracuje s motivem zločinu? Jak používá dekonstrukci filmového materiálu či digitálního obrazu a žánrových konvencí k poukazu na nečekané způsoby vtělení zločinu do světa filmu? Je experimentálního film zločinem vůči "klasickému" filmovému jazyku? Proč ve filmu Outer Space Petera Tscherkasského, hlavní hrdinka ohrožuje samotný filmový pás i prvky filmu samotné?



Dokument jako očité svědectví zločinu | Zaradasht Ahmed

Co pro autory a diváky znamená natočit dokument, který je očitým svědectvím probíhajícího bezpráví a zločinu? Jaká jsou jeho etická úskalí a jakou metodu může dokumentarista použít? Kde se pak ve střihu bere příběh? Režisér odhalí komplikace, kterým čelil při natáčení svého oceňovaného snímku Není úniku.



Není úniku | Zaradasht Ahmed

Komentovaná projekce filmu, analytický výklad a diskuse s režisérem: Není úniku (Nowhere to Hide, Zaradasht Ahmed, Norsko, Švédsko, Irák, 2016).

NEDĚLE 10. 9. 2017

Zahradnictví v modrém stínu | Viktor Tauš

Jak se režíroval seriál Modré stíny? Kam lze formálně posunout seriálový scénář režii? Mohou být brutalita a surovost funkčními stavebními prvky filmu? Jaké klima vytvářejí politické okolnosti - zločin doby - v trilogii Zahradnictví? Protínají se režijní a producentská zkušenost?



Psát scénář, osnovat zločin | Erik Skjoldbjærg

Jak se píše scénář zločinu? Jaké klíčové prvky je třeba dostat do hry? Kde vzniká psychologie postav - má vyrůst z příběhu? Jak se liší psaní scénáře thrilleru, detektivky,

kriminálky, gangsterky či politického dramatu?

V Okupaci | Erik Skjoldbjærg

Komentovaná projekce vybraných epizod první série seriálu Okupace (Okkupert, Norsko, Francie, Švédsko, 2015-17)



Jak vznikala Okupace aneb zločin na druhou | Erik Skjoldbjærg

Jak vznikal kontroverzní norský seriál? Jak se na projektu podílel spisovatel Jo Nesbo? Narazili autoři na odpor ruských či norských oficiálních autorit? Z jakých tradic a žánrů seriál čerpá?



STUDENTSKÉ POROTY NA 21. MFDF JIHLAVA

Letos už podruhé zapojilo Centrum dokumentárního filmu do rozhodování o vítězných filmech na MFDF Ji.hlava dvě poroty sestavené ze studentů středních a vysokých škol. Práce s mladými studenty-porotci je završením vzdělávacích programů CDF. Být součástí poroty na události jako MFDF Ji.hlava **před nastupující generací klade spoustu zodpovědnosti úsilí a nutnosti věst diskusi, předkládat argumenty a umět o filmu hovořit.** Jejich verdikt je zároveň signálem filmařům a celému českému a v případě Prvních světů také světovému filmařskému prostředí, co nastupující generace považuje za pozoruhodné a proč.

Středoškolská porota sekce Česká radost

V porotě České radosti zasedli studenti jihlavských středních škol **Daniel Bauška, Natálie Cáblová, Milena Krupičková a Vojtěch Vlk.** Za pět dnů festivalových projekcí zhlédli celkem 17 soutěžních filmů a v kinech strávili přes 16 hodin. Po napjatém rokování se porota rozhodla ocenit film Milda režiséra Pavla Křemena.



Zdůvodnění poroty: Hlavním důvodem našeho výběru, jakožto studentské poroty, byla snaha upozornit, že i my, lid, kteří tuto absurdní dobu nezažili, máme zájem o zviditelnění a o zamyšlení se nad zvrstvy tehdejšího komunistického režimu. Dokument prezentuje současný život bývalého nejmočnějšího muže v Československu a dává divákovi možnost vytvořit si vlastní názor na problematiku komunistického režimu.



Vysokoškolská porota sekce První světla

Ve studentské porotě sekce První světla, která je soutěží debutů, zasedla trojice studentek a studentů českých vysokých škol **Pavel Jan, Barbara M. Nováková a Varvara Šatunova**. Porotci této sekce zhlédli za pět dní 10 soutěžních filmů a strávili v kinosálech téměř 13 hodin. I přes kombinaci teoretického a praktického zaměření studovaných oborů (zvuková tvorba oproti filmové vědě) se porota po třech a půl hodinách rokování shodla na vítězném filmu. Tím se stal film *Tvoření spravedlnosti* režisérky Sarah Vanhee.

Zdůvodnění poroty: Studentská porota sekce První světla se rozhodla ocenit tvůrce, kterému se podařilo svou jasnou vizí, sebevědomou režii a velkou dávkou lidskosti narušit konvenční pohled na odsouzené. Skrze osudy konkrétních postav a za použití minimalistických filmových prostředků reflektuje obecnou povahu spravedlnosti. Cenu udělujeme filmu *Tvoření spravedlnosti* režisérky Sarah Vanhee.



Zpětná vazba porotců:

Dobrý večer,
i já ještě jednou moc děkuji. Byla to pro mě obrovská zkušenost a jsem za ní neskutečně vděčná. Strašně mě překvapilo chování ostatních porotců i režisérů, nečekala jsem, že nás budou brát jako někoho "jím rovného" a vlastně ještě teď tomu nemůžu uvěřit. Ani nevím co dál napsat, byl to opravdu skvělý týden, který jsem si neskutečně užila i bez jídla a spánku. Mrzí mě snad jen to, že jsem se do středoškolské poroty nepokusila přihlásit už v minulých letech.
Znovu děkuji, za možnost zúčastnit se něčeho tak skvělého a snad jsme se neviděly naposledy.

S pozdravem
Natálie Cábová



Dobrý den,
festival jsem si úplně neskutečně užila. Nejradši bych se tam hnedka vrátila, protože atmosféra byla naprosto úžasná a mezi těmi všemi lidmi jsem si připadala jako kdybych mezi ně patřila. Také jsem hrozně ráda, že jsme si my ze studentské poroty opravdu sedli a to se tak často nestává.

S pozdravem
Milena Krupičková



Dobrý den,
posílám Vám svoji odezvu na porotcování. Určitě jsem nečekal, že to bude tak náročné a myslel jsem si, že k tomu budu třeba stíhat i něco z doprovodného programu, což se téměř nepovedlo. Samozřejmě se mi líbilo, že jsem nemusel čekat před sálem dlouho a byla pro nás rezervovaná místa. Překvapilo mě, jak byly filmy, co jsou v jedné sekci naprosto odlišné ve smyslu, že jsem někdy přemýšlel, jestli je to vůbec dokument a těžko se to srovnávalo. Nicméně mě to nezklamalo a byla to skvělá zkušenost. Děkuji CDF, že mi dalo tuhle možnost.

S pozdravem
Vojtěch Vlk.

Dobrý den,
Rádo se stalo a i já děkuji za příležitost dělat porotce. Byla to skvělá zkušenost, potkal jsem spoustu zajímavých lidí a zjistil jak je těžké kriticky ohodnotit spravedlivě tolik informací, co se ke mě dostalo. Bylo to opravdu skvělé :)

S pozdravem
Daniel Bauška



KNIHOVNA

Knihovna centra dokumentárního filmu se zaměřuje na filmovou literaturu s důrazem na dokumentární kinematografii. Za rok 2017 přibýlo do knihovny CDF dalších 228 knih a celkem nyní čítá knižní fond CDF 1578 českých i zahraničních položek. Služeb knihovny využilo v r. 2017 přes 400 návštěvníků.

Při nákupu nových titulů se zaměřujeme především na nové domácí tituly, domácí periodika věnovaná filmu a kultuře. Současně s periodiky se CDF nejrychleji rozrůstá oddíl s cizojazyčnými publikacemi, které nakupujeme **na základě doporučení a také na základě pečlivých rešeršů podle aktuálnosti daných publikací a reputace knih v mezinárodní akademické obci.** Řada knih tak pochází od renomovaných vydavatelství a často CDF dané knihy nabízí jako jediná instituce v České republice.



PRINCIP ROZŠIŘOVÁNÍ KNIHOVNÍHO FONDU CDF

O prioritách nákupu knih rozhoduje tým CDF ve spolupráci s redakční radou Dok.revue.

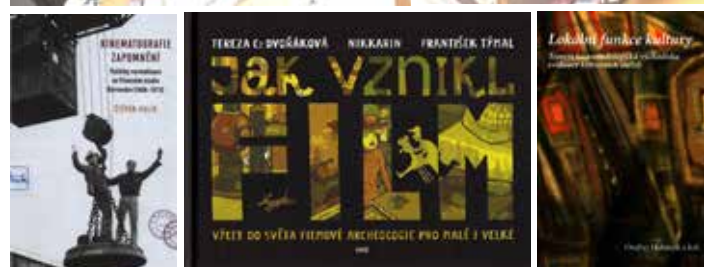
Druhým způsobem, jak se knižní fond rozrůstá je systém různorodých doporučení, kdy hosté CDF (filmoví profesionálové, teoretici a další) mohou CDF doporučit až 10 publikací, které je poznamenaly, nebo jsou přesvědčeni, že by si je měli přečíst i ostatní zájemci, kteří by se v oboru rádi pohybovali. Pokud je CDF má již ve svém fondu, označí je speciální nálepkou trychtýře s autorovým jménem (tzv. Trychtýř doporučení), pokud je nemá, publikace na toto doporučení zakoupí. Vzniká tak jedinečný přehled ideových zdrojů českých dokumentaristů. Také se postupně ukazují některé knihy jako klíčové a zásadní, protože se na nich kumuluje více nálepek a postupně přibývají napříč fondem.



Posledním způsobem, jak se knižní fond CDF rozrůstá jsou dary knih od hostů CDF.



DOPORUČENÍ KNIH DO KONCE ROKU 2017



Jan Bušta
Ivo Bystřičan
Ivan David
Lucie Česálková
Vašek Flegl
Oliver Frljić
Jan Gogola ml.
Ray Hemenez
Braňo Holíček
Marek Hovorka
Vít Klusák
Jaroslav Kratochvíl
Tomáš Kratochvíl
Lucie Králová
Petr Kotek
Janek Kroupa
Milan Kruml
Petr Kubica

Martin Maryška
Boris Masník
Petra Nesvačilová
Marcel Ophuls
Marek Piaček
Radim Procházka
Andrea Průchová
Michal Rataj
Godfrey Reggio
Apolena Rychlíková
Andrew Schapiro
Andrea Slováková
Katarzyna Surmiak-Domańska
Helena Třeščíková
Karel Vachek
Sarah Vanhee
Ondřej Vavrečka
Drahomíra Vihanová



Ke konci roku 2017 nabízí videotéka CDF už 1650 filmů (ve srovnání s loňským rokem **přibýlo 480 titulů**). Filmy jsou dostupné pouze v prezenčním režimu sledování, což umožňuje CDF vytvářet unikátní sbírku filmů a postupně kumulovat penzum studijního materiálu dokumentárního dědictví. Kolekce filmů se i nadále rozrůstá. Čas od času jsme nuceni na základě požadavků autorů, distributorů, či producentů již naimportované filmy stáhnout z veřejné nabídky. Zejména kvůli prodeji autorských práv.

Videotéka si i nadále získává další pravidelné příznivce napříč všemi věkovými kategoriemi. V současné chvíli CDF **pravidelně** navštěvuje zhruba 25 návštěvníků z Jihlavy či přilehlého okolí. Nepravidelně a příležitostně badatelské zázemí CDF využívá nyní 520 registrovaných uživatelů. Návštěvníci mohou služeb videotéky a knihovny využívat každý den včetně víkendů.

PRVKY SYSTÉMU A MOŽNOSTI VYHLEDÁVÁNÍ FILMŮ

Ve spolupráci s návštěvníky videotéky a knihovny zavedlo CDF v roce 2016 novou funkci do systému videotéky, díky níž mají návštěvníci možnost sledovat balíky filmů spojené určitým problémem, tématem, nebo událostí. Rovněž bylo zahájeno postupné zavádění vyhledávání podle klíčových slov v souborné databázi CDF. V roce 2017 obohatil webové rozhraní videotéky CDF nový prvek **"Vybrat film pohledem"**. V tomto prvku videotéka nabízí přehlednout jednotlivé filmy prostřednictvím políček s jejich fotografiemi, které se po najetí myši na fotografii filmu změni v pole s anotací filmu. Cílem je usnadnit výběr tápajícím návštěvníkům, kteří váhají nebo nevědí, jaký film si chtějí přehrát.



PRINCIP ROZŠIŘOVÁNÍ FILMOVÉHO FONDU V CDF

V roce 2016 zahájilo CDF také testování nové metody rozšiřování fondu videotéky, kdy hostům umožňujeme doporučit také evropské dokumentární filmy (s důrazem na středoevropské prostředí), o kterých jsou přesvědčeni, že by neměly ve videotéce CDF chybět. Navazují tak na mechanismus, kdy se CDF filmy pro videotéku snaží získávat postupným obesíláním autorů a producentů, jejichž film byl uveden na MFDF Ji.hlava.

V roce 2017 tento způsob, který podobně jako knihovna pracuje s doporučením dokumentárních filmů dále zdokona-

loval a dále provázal databázi autorů, knih, filmů a spisovatelů, kdy u každé doporučené položky je možné vidět, který z tvůrců ji doporučil, či u detailu osobnosti je možné pozorovat, jaké knihy a filmy doporučila.

POČTY NEJPŘEHRÁVANĚJŠÍCH FILMŮ V CDF ZA ROK 2017



NÁZEV FILMU	POČET ZHLÉDNUTÍ
Koudelka fotografuje Svatou zemi	56
Normální autistický film	54
FC Roma	35
Stopy, střepy, kořeny	31
Český žurnál: Výchova k válce	18
Díra v hlavě	17
Přiliv, odliv	15
Do zbraně	12
Strašidla obcházejí Evropou	11
Můj přítel Boris Němcov	11
Chicago Boys	10
Zákon Helena	9
Home 4	9
Jmenuji se Hladový bizon	9
Mění se kulisa (Oči barvy kulisy)	8
Rino - příběh špiona	8
Motýli (D. Kubasov)	8
Desetimetrová věž	7
Pavel Wonka se zavazuje	7
Tvoříme páry (M. Hoolboom)	6
Danielův svět	6
Žalozpěvy - Černomořská odysea	6
Český žurnál: Matrix AB	6

Tento pilíř Centra dokumentárního filmu usiluje o prohloubení pochopení, podporu bádání a důkladné poznávání oblastí studia spojených s dokumentární kinematografií. Vzhledem k příležitostem, které oborový výzkum skýtá, by bylo dobré tuto oblast působnosti CDF v dohledné době personálně a kvalifikovaně posílit.

REŠERŠE DIPLOMOVÝCH PRACÍ

V roce 2017 pokračovalo CDF ve výzkumu - rešerši závěrečných bakalářských, magisterských i disertačních prací, které vznikly od roku 2015 do roku 2016 na tuzemských vysokých školách a věnovaly se oblasti dokumentárního filmu. CDF tak rozšířilo zprávu o tom, jak k problematice dokumentárního filmu přistupuje nejvyšší stupeň vzdělání v naší republice. Mimo jiné jsme na v průzkumu opět sledovali, jaké metody pro svá témata studenti a jejich pedagogové nejčastěji volí, jaké dokumentární filmy nejčastěji analyzují a o jakou literaturu svá tvrzení a metodiky opírají.



ANALÝZA A STATISTIKA UVÁDĚNÍ ČESKÝCH DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ V ZAHRA NIČÍ

V roce 2017 spustilo CDF dlouhodobý výzkumný projekt Úspěšnost českých filmů v zahraničí. Cílem dlouhodobého sběru dat, osobních pohovorů a analýz je získat lepší vhled do způsobů, jakými se český dokumentární film dostává do zahraničí. Jaké postupy a cesty jsou na prvním místě, za jakých podmínek se dostává do distribuce v zahraničí, či jaké zahraniční festivaly patří mezi největší odbytiště českých dokumentárních filmů. V kvalitativní části výzkumu se zaměříme na vztah mezi uvedením filmu v zahraničí a potenciálem tématu - zda je lokálně vyhraněné téma překážkou a zda existují prostředky, které v rámci českých dokumentů, které zaznamenaly úspěch v zahraničí, pomáhají lokální tématu zobecnit a tím jsou pro zahraniční publikum uchopitelnější. Konec výzkumu je plánován na rok 2019



OSTATNÍ VÝZKUMNÁ ČINNOST

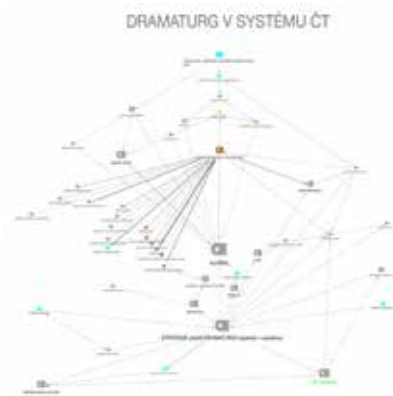
Centrum dokumentárního filmu sleduje trendy českého myšlení o dokumentárním filmu dlouhodobě.

Dále se CDF zaměřuje na podporu a systematickou výpomoc vybraným výzkumným projektům, které na vysokých

školách v současnosti vznikají. V říjnu 2015 tak například zahájilo spolupráci na bázi konzultací, rešerše zdrojů a technické podpory výzkumné databáze s projektem disertační práce Lucie Králové, který se věnuje diskurzivní analýze toho, jakým způsobem pracují televize s označováním dokumentárního filmu, jaká díla jsou označována jako publicistická a jak a z jakých důvodů televizní prostředí nakládá s terminologií týkající se dokumentárních filmů právě tímto způsobem.

Tento projekt Lucie Králová úspěšně obhájila a uzavřela v roce 2017 disertační prací **Rozumět televizi**.

CDF spolupracuje s Katedrou filmových studií na FF UK a její studenty zapojuje mimo jiné do semináře Hranice filmu a vzájemnou spolupráci nachází obě instituce v předávání studijních tipů i sdílením programových hostů.



PRVNÍ ROČNÍK SOUTĚŽE PROJEKTŮ KVALIFIKAČNÍCH BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH PRACÍ

V roce 2017 uskutečnilo CDF první ročník soutěže o nejlepší projekt kvalifikační vysokoškolské práce zabývající se problematikou z oblasti dokumentární kinematografie. Cílem soutěže je podnítit akademické prostředí k širšímu zájmu i hlubším a systematictější úvahám o dokumentárním filmu, jeho vzniku, distribuce a recepci. V současné době patří dokumentární film mezi spíše okrajová témata akademického bádání v České republice, neboť se vymyká tradičním kategoriím a přístupům používaným v dominantní oblasti hraného filmu. Studium dokumentárního filmu vyžaduje dobrou orientaci v současném mediálním prostoru, znalost tradičních i progresivních metod tvorby dokumentárních filmů i dobrou orientaci v sociokulturní sféře. Protože dokumentární film propojuje všechny uvedené vrstvy, je jeho studium z určitého úhlu pohledu klíčovou disciplínou k pochopení současnosti - doby, kdy společenské otázky procházejí permanentní audiovizuální reflexí elektronických médií.

Dalším důvodem pro vypsání soutěže byl také záměr CDF více prohlubovat spolupráci s vysokými školami, propagovat svou činnost v rámci těchto institucí (ocenění studenti se stávají ambasadory a propagátory studia dokumentárního filmu, CDF i soutěže samotné) a iniciovat a podnítit v mladé generaci badatelů zájem o současné dění i studium dokumentárního filmu. Tato aktivita také propojuje pilíř CDF vzdělávání s pilířem výzkumu.

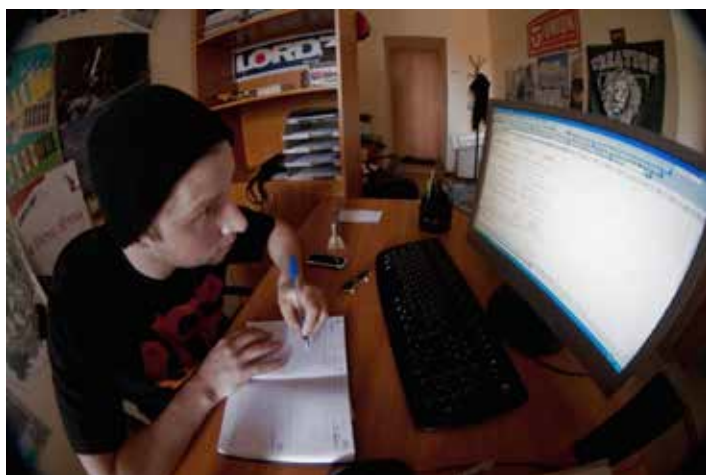
Z celkem šesti přihlášených projektů byly dva vyřazeny pro nesplnění podmínek. Ze zbylých čtyř porota ocenila dva magisterské projekty, a to projekt s pracovním názvem Současný čínský nezávislý dokumentární film v kontextu cenzury **Haruny Honcoopové (FAMU)** a projekt **Ondřeje Kazíka (UPOL)** Tvůrčí producentská skupina a proces vzniku dokumentárního pořadu v České televizi.



Odůvodnění hodnotitelů:

Záměr Haruny Honcoopové je i v mezinárodním kontextu společensky zásadní, diplomantka má zjevnou širokou znalost i hlubší vhléd tématu, ovládá jazyk, což ji umožňuje zpracovat unikátní prameny, navíc už je v kontaktu s cennými respondenty a má přístup ke zdrojům. Popsání aktuálního producerského procesu vzniku současného nezávislého čínského dokumentu má navíc ve svém významu přesah i za hranice filmovědního oboru.

Na záměru Ondřeje Kazíka oceňujeme snahu popsat neviditelné mechanismy zásadní audiovizuální instituce. Formulované téma je adekvátně široké, diplomant prokázal dobrý přístup ke zdrojům, navíc tématu se již i ve svém akademickém působení podrobněji věnoval. Blížší zpětné vazby k oběma projektům poskytneme autorům v nejbližší době.



PARAMETRY SOUTĚŽE:

Kdo soutěží

- Soutěž je otevřena všem studentům bakalářských a magisterských oborů českých vysokých škol (bez ohledu na zaměření mateřské fakulty)
- Studenti kteréhokoliv ročníku, kteří ale úspěšně absolvovali alespoň první ročník bakalářského studia

Náležitosti přihlášení do soutěže

- Rukopis projektu (včetně uvedení plánovaného dokončení a obhájení práce) (*.PDF)
- Podepsaný souhlas VŠ s možným uveřejněním projektu i závěrečné práce na stránkách (sken) (www.c-d-f.cz)
- Podepsaný souhlas se zpracováním osobních údajů podle zákona č. 101/2000 sb. (sken)
- Potvrzení o studiu (sken)
- Dokumenty označit jménem autora projektu a zaslat na soutezprojektu@c-d-f.cz.

Náležitosti projektu

- Rozsah: 3-6 NS pro bakalářský projekt / 7-10 stran pro magisterský projekt
 - Název a stručné shrnutí hlavního tématu práce
 - Jasný popis výzkumného záměru a popis zkoumaného problému
 - Odůvodněné vymezení výzkumného záměru (časové období, teritoriální pokrytí apod.)
 - Předpokládaná metoda zpracování výzkumu a předpokládaný postup
 - Kritická reflexe pramenů a sekundárních zdrojů
 - Výchozí hypotézy a předpoklady, co výzkum objeví
- Termín předpokládané obhajoby práce.

- Předběžný soupis pramenů
- Předběžný soupis literatury
- Filmografie (pokud je relevantní pro daný projekt)

Soutěž

- Do soutěže postupují všechny projekty, které splní výše zmíněná kritéria.
- Email pro podání přihlášek: vyzkum@c-d-f.cz
- Termín vyhlášení výsledků 31. 7. 2017

Ocenění

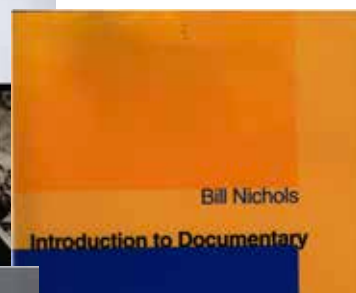
- Bakalářské projekty: 3 nejlepší projekty obdrží ocenění v podobě finanční částky 5.000,- / projekt + možnost konzultace, rešerše a studia v Centru dokumentárního filmu
- Magisterské projekty: 3 nejlepší projekty obdrží ocenění v podobě finanční částky 10.000,- / projekt + podpůrný servis Centra dokumentárního filmu – konzultace, rešerše.

Hodnotitelé

- Projekty budou hodnoceny komisí sestavenou z odborníků na dokumentární kinematografii a audiovizuální média z řad zástupců CDF, MFDF Ji.hlava a dalších oborových institucí či vysokých škol.
- Porota bude každoročně tři až pětičlenná.
- Jednání poroty:
 - Při velkém množství projektů
 - 1) individuální bodování projektů dle daných kritérií
 - 2) průměrování bodování a výběr 6 projektů bakalářských a 6 magisterských
 - 3) společná diskuse mezi porotci o vítězích
 - Při menším množství projektů
 - společná diskuse mezi porotci o vítězích

Sledovaná kritéria

- Originalita tématu (již zpracované/nezpracované téma)
- Jasnost formulace hypotéz a východisek
- Použitá metodologie
- Přítomnost původního výzkumu
- Používané prameny a zdroje
- Potenciál zaujmout širší čtenářskou/akademickou/profesionální obec
- Prostupnost tématu (dosažitelnost zdrojů apod. – s výhledem na skutečnou realizaci práce – především projekty orientované na zahraniční tvorbu posoudit velmi pečlivě).



WEB

Úkolem webu Centra dokumentárního filmu je aby uživatelsky příjemně sloužil k **vyhledávání základních informací o autorech, filmech, knihách a spisovatelích** a pomáhal návštěvníky orientovat v praktických i teoretických oblastech filmu a umění. Zároveň web CDF **slouží k výběru a přehrávání filmů** (dostupné pouze v prostoru Centra dokumentárního filmu) **dostupných ve videotéce CDF a vybírání knih ke studiu**. Webové stránky slouží také jako **základna pro školy, které navštěvují vzdělávací akce CDF, protože zde získají přehled o osvědčených lekcích a cyklech, které CDF pořádá** (hodinová dotace, věková hladina, přednáška/workshop, či jiná aktivita anotace, informace o lektorovi, případně studijní materiály, doporučenou literaturu i audiovizuální materiály).



Podobným způsobem je možné na webových stránkách nalézt **aktuální i uplynulý naplánovaný program vzdělávacích akcí pro školy i pro širokou veřejnost**. Zejména informace o vzdělávacích akcích pro školy je důležitá, neboť umožňuje školám využít již naplánovaný termín jiné školy, pokud to kapacita sálu umožní. Mohou tak flexibilně reagovat na své potřeby a nenechat si ujít zajímavého hosta. Z těchto důvodů se web CDF neustále vyvíjí a zavádí nové prvky, které mají uživateli zpříjemnit pohyb na webových stránkách.

ROZCESTNÍK PRO CÍLOVÉ SKUPINY

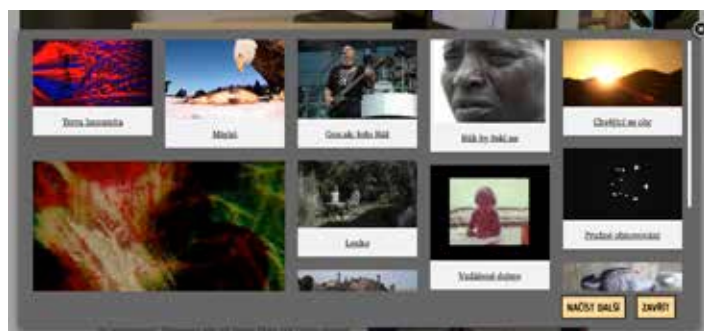


MATEŘSKÉ ŠKOLY	VEČERNÍ PROJEKT, PŘEDNÁŠKY A WORKSHOPY
ZÁKLADNÍ ŠKOLY	HRANICE FILMU
STŘEDNÍ ŠKOLY	OSTATNÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

V roce 2017 tak CDF zpřehlednilo rozcestník vzdělávání podle cílových skupin a charakteru akcí. Návštěvníci webu se nyní mohou vybírat mezi programy pro **mateřské školy, základní školy, střední školy** či zvolit **večerní projekce, přednášky a workshopy pro širokou veřejnost**. Dále v rozcestníku naleznou rychlý odkaz k aktuálním informacím o nejnovějším připravovaném vydání **dvoudenního semináře Hranice filmu**, který se každoročně pořádá v Praze.

VYBRAT FILM POHLEDEM

V roce 2017 obohatil webový rozhraní videotéky CDF nový prvek **"Vybrat film pohledem"**. V tomto prvku videotéka umožňuje kompaktně zobrazit náhodné filmy prostřednictvím políček s fotografiemi z filmů, které se po najetí myši na fotografii filmu změni v pole s anotací filmu. Cílem je usnadnit výběr tápajícím návštěvníkům, hledajícím inspiraci nebo váhajícími nepřicházejícími do videotéky CDF za nějakým konkrétním filmovým dílem.



UNIKÁTNÍ SYSTÉM REFERENCÍ

Web CDF umožňuje velmi svobodnou práci s tzv. referencemi, kdy dokáže dynamicky propojit jakékoliv dvě položky databáze. Můžeme tak vidět, jaké knihy autoři doporučili, jaké filmy autoři doporučili, ale do budoucna také například, jaký film o jakém autorovi/spisovateli pojednává, kterou knihu zpracovává, či která kniha jej cituje, nebo jaký spisovatel se dlouhodobě zabývá jakým filmovým autorem, atd. Systémem referencí lze provázat (a také označit druhem reference) všechny variace napříč čtyřmi kategoriemi databáze - spisovatele, knihy, autory i samotné filmy. Díky tomuto systému je CDF v dlouhodobém horizontu skvělou základnou pro studium dokumentaristického světa.

NÁVŠTĚVNOST WEBU CDF V ROCE 2017

Celkový počet zobrazení stránek	54.140
Průměrný počet návštěv denně	155,7

OSTATNÍ AKTIVITY

ZAPOJENÍ DO LOKÁLNÍCH AKTIVIT



V průběhu roku 2017 se zástupci CDF pravidelně aktivně účastnili setkání, z nichž vzešel dokument **Strategie pro kulturu, volný čas a cestovní ruch ve městě Jihlavě 2017-2024**, a v návaznosti na ni se CDF nyní účastní projektu *Inkubátor – Jihlava vzdělává kulturu*, který má umožnit komunikaci kulturních organizací a zástupců základních škol a finančně podpořit zajímavé edukativní projekty.



SPOLUPRÁCE S KNIHOVNAMI V PROJEKTU AVA LIBRARY

Na konci roku 2017 se CDF spolu s MFDF Ji.hlava staly součástí **mezinárodního projektu AVA-Library**, který je spolufinancovaný z programu **Media - Kreativní Evropa**. Cílem projektu je zpřístupňovat filmové bohatství širšímu publiku a podněcovat studium filmové kultury **v prostředí knihoven**. Díky financím z projektu je možné vybavit knihovny stanicemi pro sledování filmu a softwarově zapojit stanice do registračních systémů knihoven, nakoupit práva pro vybrané filmy a podpořit propagaci projektu v dané lokalitě. Ve vybraných knihovnách v kraji Vysočina (**Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě, Městská knihovna v Jihlavě a Městská**

knihovna v Třebíči) jsou tak na náklady projektu umístěny videostanice, na kterých mohou návštěvníci (registrovaní čtenáři) knihoven **sledovat dramaturgicky připravenou kolekci nejlepších českých dokumentárních děl** (např. filmy **Heleny Třeštíkové, Miroslava Janka, Víta Klusáka, Pavla Kouteckého** a dalších). Obsah videostanic dramaturgicky zaštil MFDF Ji.hlava. V říjnu 2018 proběhne první vyhodnocení úspěšnosti projektu a v následujících letech by měla nabídka AVA-Library na videostanicích rozšířit mezinárodní kolekce krátkých, animovaných a hraných filmů, které pro projekt zajistily ostatní významné evropské festivaly. V průběhu září 2018 uspořádá CDF v každé knihovně "otevírací akci" k projektu – projekci s hosty a následnou diskusí.



SPOLUPRÁCE NA PROGRAMU V KNIHOVNÁCH

V roce 2017 navázalo CDF spolupráci s Krajskou knihovnou v Havlíčkově Brodě, kde se programově podílí na pravidelných akcích Biograf v knihovně.

Návštěvníci z Havlíčkova Brodu tak mohli v rámci večerních programů poznat zákoutí filmové kritiky s **Kamilem Filou** či **Martinem Svobodou**.

V roce 2018 bude spolupráce s knihovnou pokračovat na v pravidelném režimu a do Havlíčkova Brodu záměří například film *Hranice práce* i s hlavní protagonistkou Sašou Uhlovou, nebo producentka Jarmila Poláková představí v digitální preméře film **Pavla Kouteckého Hledači pevného bodu**.



REFERENCE V MÉDIÍCH

PŘEHLED REFERENCÍ NA WEBU

http://kzv.kkvysociny.cz/?p=1646	spolupráce s knihovnami
http://www.regionvysocina.cz/kultura/kina/	spolupráce s knihovnami
https://havlickobrodsky.denik.cz/kultura_region/biograf-v-knihovne-nazivo-s-kamilem-filou-20170926.html	spolupráce s knihovnami
https://jihlava.city.cz/akce/kamil-fila--jeden-z-nejvyraznejsich-filmovych-recenzentu-a-kritiku--v-jihlave-/7422	vzdělávání
https://trebicky.denik.cz/kultura_region/bojuji-proti-ignoranci-rika-kritik-kamil-fila-20170120.html	vzdělávání
http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/filmovy-kritik-kamil-fila-v-jihlavskem-kine-131577/	vzdělávání
https://jihlava.cz/filmova-kritika-kamil-fila/a-1196/p1=103871	vzdělávání
http://www.jihlavske-listy.cz/clanek21862-ludek-stanek-z-poradu-prednasel-v-dukle.html	vzdělávání
http://www.regionvysocina.cz/blog/ludek-stanek-v-jihlavskem-kine-dukla-131816/	vzdělávání
https://jihlava.city.cz/akce/televizni-kritika--porad-ludka-stanka/8032	vzdělávání
http://jihlava.familypoint.cz/index.php/co-se-deje-v-brne-a-okoli/1104	vzdělávání
http://www.vysocina-fandi-kulture.cz/2017/02/ludek-stanek-televizni-kritik-stand-up.html	vzdělávání
https://www.jsemzjihlavy.cz/eventdetail.aspx?id=29512	vzdělávání
http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/setkani-s-reziserem-jane-bustou-v-jihlave-138097/	vzdělávání
http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/andrea-culkova-predstavi-svuj-dokument-v-jihlave-137999/	vzdělávání
http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/anatomie-zlocinu-prinasi-sehranou-iluzi-skutecnosti-136651/	vzdělávání
http://www.epochtimes.cz/2017032523578/Anatomie-zlocinu-z-pohledu-investigativniho-novinare.html	vzdělávání
https://www.jihlava.cz/anatomie-zlocinu-novinar-detektivem/a-1515	vzdělávání
http://www.artmap.cz/hranice-filmu-anatomie-zlocinu	vzdělávání
http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/anatomie-zlocinu-v-jihlave-132051/	vzdělávání
http://25fps.cz/2017/hranice-filmu/	Hranice filmu
https://dafilms.cz/film/10229-hranice-filmu-anatomie-zlocinu-erik-skjoldbjaerg-jak-vznikala-okupace-aneb-zlocin-na-druhou	Hranice filmu
https://jihlava.city.cz/diskuse/prispevky/9610/anatomie-zlocinu--zlocin-jako-vzpominka	vzdělávání
http://jihlava.familypoint.cz/index.php/co-se-deje-v-brne-a-okoli/1163	vzdělávání
https://www.jsemzjihlavy.cz/eventdetail.aspx?id=44708	vzdělávání
http://www.vysocina-fandi-kulture.cz/2017/05/anatomie-zlocinu-sehrana-iluze.html?m=0	vzdělávání
https://www.e15.cz/the-student-times/norska-dokumentaristka-line-hatland-jsem-vypravecka-mam-slabost-pro-dobry-pribeh-1338459	Hranice filmu
https://www.wherevent.com/detail/Centrum-dokumentarniho-filmu-Anatomie-zlocinu-Novinar-detektivem	vzdělávání
https://cs.eventbu.com/jihlava/anatomie-zlocinu-sehrana-iluze-skutecnosti/2880575	vzdělávání
https://aktualizpravy.cz/details/225751782-Hranice-filmu--zlocin-ruznyma-ocima	Hranice filmu
https://www.denik.cz/film/hranice-filmu-zlocin-ruznyma-ocima-20170912.html	Hranice filmu
http://www.skandinavskydum.cz/2017/ctvrte-hranice-filmu-predstavi-norske-kriminalky/	Hranice filmu
https://www.irozhlaz.cz/zpravy-tag/erik-skjoldbjaerg	Hranice filmu
http://25fps.cz/2017/hranice-filmu-2017/	Hranice filmu
https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2234386-reziser-serialu-okupace-jsme-zvykli-na-hrdiny-90-procent-naroda-se-ale-na-odpor	Hranice filmu
https://www.vice.com/cs/article/zmvza/jakeho-nejhorsiho-zlocinu-se-muze-clovek-dopustit	Hranice filmu
https://kultura.zpravy.idnes.cz/diskuse.aspx?iddiskuse=A170919_101210_filmvideo_kiz	Hranice filmu
https://www.irozhlaz.cz/kultura/film/valka-ocima-obeti-hrdina-filmu-neni-uniku-natacel-svuj-zivot-v-iraku_1709131652_ako	Hranice filmu
http://www.dokrevue.cz/clanky/vytrzene-zabery-unahlene-zavery	Hranice filmu
http://www.regionvysocina.cz/blog/andrea-culkova-predstavi-svuj-dokument-v-jihlave-137999/	Vzdělávání
https://jihlava.city.cz/akce/vzruseni-h-art-on---andrea-culkova/13289	Vzdělávání
https://www.jsemzjihlavy.cz/eventdetail.aspx?id=93640	Vzdělávání
https://jihlava.city.cz/diskuse/prispevky/12947/filmovy-trik-vcera-a-dnes-host-boris-masnik	Vzdělávání
https://www.jsemzjihlavy.cz/eventdetail.aspx?id=98683	Vzdělávání
http://www.jihlavske-listy.cz/clanek24203-reziser-kremen-okomentuje-svuj-film-o-milousi-jakesovi.html?komentare=vse	Vzdělávání
https://jihlava.city.cz/akce/projekce-filmu--milda/13532	Vzdělávání
https://jihlava.city.cz/akce/trailer---s-janem-bustou/13455	Vzdělávání
https://www.jsemzjihlavy.cz/eventdetail.aspx?id=85345	vzdělávání
http://www.vysocina-fandi-kulture.cz/2017/11/bratri-za-hrob.html	vzdělávání
https://jihlava.city.cz/akce/mnaga--happy-end/10607	vzdělávání

20. ledna 2017

KULTURA

Ve středu navštívil sál Edison v Jihlavě filmový kritik Kamil Fila, a to v rámci první přednášky, kterou pořádalo Centrum dokumentárního filmu

Bojují proti ignoranci, říká kritik Kamil Fila

FILIP HROBČÍ

Jihlava - Nikdy jsem neviděl takovou sílu, jakou jsem viděl v Jihlavě. Myslím tím sílu, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá. V Jihlavě jsem viděl sílu, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

Kamil Fila (1980)

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

Bojují proti ignoranci, říká kritik Kamil Fila

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

jihlavský deník, 20. 1. 2017, č. 17

20. 1. 2017

L. Staněk: Televize je pro lidi pořad goliáš

Centrum dokumentárního filmu

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

Centrum dokumentárního filmu

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

Centrum dokumentárního filmu

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

jihlavské listy, 10. 4. 2017, č. 20



Vice News, září 2017 (online)

18.01.2017 18:30 - 18.01.2017 20:30

Filmová kritika - Kamil Fila

Jeden z nejvýraznějších filmových recenzentů a kritiků v jednu zavitou do Kina Dukla v Jihlavě

KAMIL FILA

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

KAMIL FILA

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

jihlava City, leden 2017 (online)

AKROBACE

PREMIERA

YVYSTAVA

PRO DĚTI

TELEVIZNÍ KRITIKA

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

jihlava City, únor 2017

E15.CZ

Byznys Domáci Zahraniční Zprávy Nároky Rubriky Magazín FinExpert

Norská dokumentaristka Line Hatland: Jsem vypravěčka, mám slabost pro dobrý příběh

... a to je o něm taková síla, kterou má Kamil Fila, když říká, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá, že to takhle vypadá.

E15, 12. 10. 2017 (online)

PARTNEŘI A PROPAGACE

V roce 2017 mohlo Centrum dokumentárního filmu fungovat díky těmto partnerům. Řada z těchto partnerů se na jeho chodu podílela již několikátým rokem.

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE



Státní
fond
kinematografie

MĚSTO JIHLAVA



KRAJ VYSOČINA



MINISTERSTVO KULTURY



MÉDIA - KREATIVNÍ EVROPA



SPOLEČNOST O2



Ve spolupráci pokračovalo Centrum dokumentárního filmu také s tradičními i novými partnerskými kulturními organizacemi.

VZDĚLÁVACÍ PROJEKT FRESH EYE



NAKLADATELSTVÍ KUBA LIBRI



VZDĚLÁVACÍ PROJEKT ZVUK



MEZINÁRODNÍ PROJEKT AVA LIBRARY



ČASOPIS O DOKUMENTÁRNÍM FILMU DOK.REVUE



PORTÁL JIHLAVA CITY



OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

DIVADLO OTEVŘENÝCH DVEŘÍ



HORÁCKÉ DIVADLO



NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHÍV



VZDĚLÁVACÍ PROGRAM FREECINEMA



KLÁŠTER BROUMOV



MĚSTSKÁ KNIHOVNA V JIHLAVĚ



KRAJSKÁ KNIHOVNA V HAVLÍČKOVĚ BRODĚ



KRAJSKÁ KNIHOVNA
VYSOČINY

MĚSTSKÁ KNIHOVNA V TŘEBÍČI



KATEDRA FILMOVÝCH STUDIÍ NA FILOZOFICKÉ FAKULTĚ
UNIVERZITY KARLOVY



PŘEHLED PROPAGACE

Hlavní partneři a podporovatelé Centra dokumentárního filmu byli v průběhu roku 2017 uváděni na všech aktivitách a výstupech projektu v následujících oblastech.

ÚSTNÍ PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

V rámci vzdělávacích aktivit CDF byli zmíněni hlavní partneři - donátoři zejména na:

vzdělávacích akcích pro školy
vzdělávacích večerech pro širokou veřejnost
na dvoudenním semináři Hranice filmu v Praze

LOGA HLAVNÍCH PARTNERŮ-DONÁTORŮ NA ÚVODNÍM SLAJDU PŘED VŠEMI LEKCEMI A PROJEKCEMI NA:

vzdělávacích akcích pro školy
vzdělávacích večerech pro širokou veřejnost
na dvoudenním semináři Hranice filmu v Praze

WEB

Web je hlavní informační základnou CDF. Během roku ho navštíví přes 50.000 zájemců z regionu i z celé ČR i Evropy. Publicita všech partnerů je zajištěna pomocí prolínkových log na implicitně nastaveném zápatí každé webové stránky. Zápatí se automaticky generuje na všechny nové stránky. Informace o partnerech je tím dostupná permanentně.

Kromě toho byla loga partnerů CDF ještě doplněna k sekci s programem Hranic filmu na webu MFDF Ji.hlava s jehož spoluprací Hranice filmu vznikají (<http://www.dokument-festival.cz/about.us/educational-activities/the-boundaries-of-film/2017>).

ZÁPISKY STUDENTŮ Z DVOUDENNÍHO SEMINÁŘE HRANICE FILMU

Ve spolupráci se studenty Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze vznikl podrobný zápis z celého dvoudenního semináře Hranice filmu: Anatomie zločinu. Tento zápis byl rozeslán všem participantům a je volně ke stažení na www.hranicefilmu.cz (http://www.ji-hlava.cz/images/website-pages/hranice-filmu/2017/hf_anatomie_zločinu_zapisy.pdf).

FACEBOOK

Facebook využívá CDF k propagaci akcí především k propagaci programu určeného široké veřejnosti - večerních projekcí. K jednotlivým akcím vznikají samostatné události. Publicita partnerů a donátorů je pak zajištěna přímo v grafice události opět přítomností log insitucí.



slajd s logy hlavních partnerů a finančních podporovatelů promítaný na plátno před všemi projekcemi a vzdělávacími akcemi

Realizováno za podpory:



Dále spolupracujeme s:



implicitní zápatí každé stránky na webu www.c-d-f.cz



Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska.

Island
Liechtenstein
Norway grants

Pořadatel



Ve spolupráci s



Za podpory



Partneři projektu



zápatí informační webové stránky dvoudenního semináře Hranice filmu: Anatomie Zločinu (stejně zápatí bylo použito také do volně přístupného PDF souboru se zápisy jednotlivých bloků semináře.

TISKOVINY

Partnerské odkazy byly rovněž součástí všech **tištěných pozvánek na večerní program pro veřejnost** pořádaný v jihlavském Kině Dukla. Pozvánky jsou distribuovány zhruba 14 dní před danou akcí po jihlavských kavárnách, školách a klíčových institucích. Náklad na každou akci 100-150 ks.



Na dvoudenní **seminář Hranice filmu** konaný v Praze byly vytištěny plakáty, programová skládáčka s logy hlavních partnerů. Programové skládáčky v nákladu 1500 ks jsou distribuovány po 30 pražských kavárnách knihovnách, vysokých školách a dalších kulturních institucích.

Odkazy na donátory byly také součástí **tištěných nabídek vzdělávacího programu CDF pro střední a základní školy**. Tyto tiskoviny jsou distribuovány koordinátorkou vzdělávání do škol a slouží jako základní orientační bod



Nabídka vzdělávání pro střední školy



Sponzorské odkazy byly také součástí plakátu, který informoval o **prvním ročníku příměstského tábora** pořádaného CDF na osadě Okrouhlík v prázdninových měsících.



Voda, les, společné hry, výprava za filmovým pokladem, špinavá kolena a animáční triky v krásné přírodě kousek z Jihlavy, kde ...



POŘÁDÁ NULTÝ ROČNÍK PŘÍMĚSTSKÉHO TÁBORA
VE STOPÁCH GEORGESE MELIÉSE
aneb
hravé animáční triky a legrácky I.

31.7. – 4. 8. 2017



Pro děti ve věku: od 6 let do 10 let, max. 10 dětí ve skupině
Místo konání / základna: osada Okrouhlík v Jihlavě, chata č. 115
Doprava: individuálně vlastním vozem nebo společným vozem MHD – linka č. 7, (z Masarykova nám. v 7:40 – cíl: zastávka Vysoká rozcestí a zpět tamtéž v 15:43, nebo 17:03 dle domluvy)
Strava: oběd, 2x svačina a pitný režim během dne
Cena: 550 Kč, souborování 400 Kč / dítě
Přihlášky zasílejte na email: vzdelavanim@cdf.cz, nebo volejte 775292023

Realizováno za podpory:



ROLLUP NA VŠECH AKCÍCH CDF

Na všechny své akce umísťuje Centrum dokumentárního filmu **rollup se svou vizuální identitou a partnerskými odkazy**. Kromě tradičního vzdělávání v Jihlavě s sebou vozí rollup i na mimojihlavské akce (Hranice filmu v Praze apod.)

ŘEZANÁ GRAFIKA NA VSTUPNÍCH DVEŘÍCH DO PROSTOR KNIHOVNY A VIDEOTÉKY CENTRA DOKUMENTÁRNÍHO FILMU



ONLINE VIDEO - ZÁZNAMY MASTERCLASS ZE DVOUDENNÍHO SEMINÁŘE HRANICE FILMU KONANÉHO V PRAZE

Na portále youtube je veřejně přístupný záznam dvou masterclass, které proběhly v rámci dvoudenního vzdělávacího semináře **Hranice filmu: Anatomie zločinu** v Praze.

V jedné svůj postoj ke zločinu a kriminálnímu žánru vysvětluje Erik Skjoldbaerg - showrunner norského seriálu Okupace, ve druhé masterclass můžeme vidět dokumentaristu a iráckého rodáka Zaradashta Ahmeda, který vysvětluje svoji dokumentaristickou metodu.

Obě videa na konci nesou sponzorské odkazy na insituce, které Centrum dokumentárního filmu financují.

Videa jsou přístupná zde:

Zaradasht Ahmed

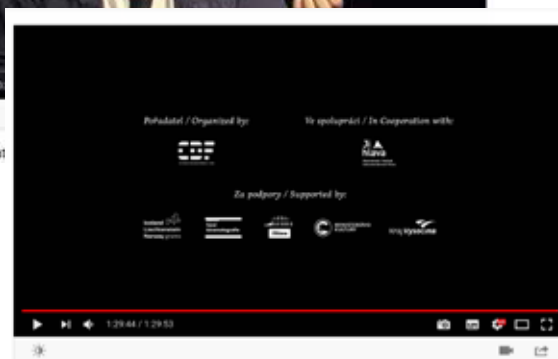
<https://www.youtube.com/watch?v=0gGyYywuQuI>

Erik Skjoldbaerg

https://www.youtube.com/watch?v=g_drFjA_R-E



Hranice filmu - Anat



Hranice filmu - Anatomie zločinu | Zaradasht Ahmed | Dokument jako očitě svědectví zločinu



Hranice filmu - Anatomie



Hranice filmu - Anatomie zločinu | Erik Skjoldbaerg | Psát scénář, oslovit zločin

**DĚKUJEME ZA VAŠI PŘÍZEŇ
A TĚŠÍME SE
NA SPOLUPRÁCI
V NÁSLEDUJÍCÍCH LETECH!**



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

2017