**Vítězové 22. Ji.hlavy: Uzamčený svět i Volný pokoj**

**Dvaadvacátá Ji.hlava zná své vítěze. Nejlepším českým dokumentem je Uzamčený svět Karla Žaluda, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl existenciální Volný pokoj. V sekci Mezi moři ocenila porota rumunský Timebox, nejlepším debutem je argentinská dokumentární esej Portrét domácích. Cenu za přínos světové kinematografii získal francouzský režisér Jean-Luc Godard, který je také autorem letošní festivalové znělky.**

V soutěžních sekcích dvaadvacáté Ji.hlavy se setkalo sto šedesát jedna filmů. **Česká radost** čítala třináct filmů a nejlepším z nich je podle poroty snímek *Uzamčený svět* režiséra Karla Žaluda. „Film naléhavým způsobem nutí k zamyšlení nad tím, jak je v současné společnosti chápána a realizována spravedlnost. Koho a za co trestáme? Může být represe nástrojem nápravy? Jaký je vztah mezi vězněným a tím, kdo ho vězní. Může se umění stát pozitivním nástrojem ‚nápravy‘ v justičním systému a potažmo i v lidském společenství?“ zní výrok poroty, ve které zasedla například pravnučka prezidenta Masaryka Charlotta Kotíková, držitelka studentského Oscara Marie Dvořáková nebo dokumentaristka Apolena Rychlíková. Porota letos udělila hned dvě zvláštní uznání. Jedno získal film *Central Bus Station* Tomáše Elšíka. „Úspěšně umělecky zpracované příběhy několika protagonistů spojených s budovou jednoho autobusového nádraží, které sporným způsobem změnilo urbanistickou strukturu Tel Avivu. Ve filmu se prolíná magická poezie s nižšími patry současného života v Izraeli i historie s přítomností,“ uvádí porota. Druhou oceněnou je pak režisérka Tereza Bernátková s filmem *Sólo pro poslance a senátory*. „Cenu udělujeme za radikální filmové gesto, které svou přímočarostí odhaluje absenci politické imaginace a zanechává divačky a diváky ve stavu tragikomické opuštěnosti,“ popisuje porota. **Cenu studentů** získali *Pasažéři* Jany Borškové. „Film dává porozumění přehlíženým a opovrhovaným lidem. Vybízí naši generaci k jejich začlenění a vnáší nadějný pohled do jejich složitějších životů,“ uvádí studentská porota.

Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje přehlídku současného světového dokumentu, letos uvedla sedmnáct snímků. Z nich vybral porotce Krzysztof Zanussi belgický snímek *Volný pokoj* režisérky Alexandry Kandy Longuetové. „Film představuje kolektivní portrét skupiny vyděděnců kdesi uprostřed americké pustiny. Film svým disciplinovaným filmovým jazykem a strohou kamerou odhaluje existenciální tragédii osamělých a zoufalých lidí,“ uvádí Zanussi. Zvláštní uznání pak polský režisér předal Jakubu Červenkovi za snímek *Hovory s T.G.M.*, který je dokumentární rekonstrukcí rozhovorů prezidenta Masaryka s Karlem Čapkem „Tento film se, coby hraný, natolik odlišuje od všech dokumentů a experimentálních děl v této sekci, že s nimi nemůže soutěžit jako rovný s rovnými. Obdivuji jeho klasickou obraznost, soudržný scénář a vynikající výkony obou herců,“ uvedl Zanussi.

Nejlepším filmem východní a střední Evropy se stal *Timebox* rumunské režisérky Nory Agapiové. Porota sekce **Mezi moři**, ve které zasedli například americký filmový teoretik a filozof Thomas Wartenberg nebo český režisér Václav Kadrnka, vybírala z patnácti filmů. „Film Timebox jsme vybrali pro jeho pronikavé zkoumání moci a břemene paměti, novátorský přístup režisérky k autorství a její mistrovsky zvládnuté komplexní a emočně napínavé vyprávění,“ uvádí porota. „Jde o silně osobní film, jeho zaujetí psychologickými i politickými otázkami však vyvolává otázky, které rezonují a přesahují filmový příběh,“ dodává. Zvláštní uznání pak bylo uděleno slovenskému snímku *Poslední autoportrét* režiséra Marka Kuboše za jeho vtipné i důvtipné zkoumání etických dilemat v dokumentaristice a s tím související ztráty svobod v širší společnosti. Ve **studentské soutěži Mezi moři** zvítězilo v konkurenci devíti snímků estonské *Dobře udržované tajemství* režiséra Mihkela Oksmanna. „Film jsme vybrali pro jeho vysoce originální, přesný a důstojný portrét skupiny starších lidí v Estonsku, kteří se dělí o pomluvy a básničky,“ uvádí porota. A udělila i zvláštní uznání: ukrajinskému filmu *Heavy Metal* Eugena Golovanevskyho. „Je to střídavě absurdní, nevázaný, zoufalý a šokující portrét skupiny lidí, kteří získávají železo ze zanedbaných budov,“ zní zdůvodnění.

Nejlepším debutem letošního roku je argentinský snímek *Portrét domácích* režiséra Joaquína Maita. „S pomocí invenční eseje zaměřené na svět koček a psů se tvůrci podařilo proměnit obrazy v postavy nového politického diskurzu a filmové řeči,“ uvádí porota **Prvních světel**. Zvláštní uznání získal snímek *Kluk z války* francouzsko-ukrajinské tvůrčí dvojice Cyprien Clément-Delmas a Igor Kosenko. Snímek podpořil v minulém roce Ji.hlava Film Fund. „Vrstevnatý portrét mužství, který s umným využitím humoru a empatie zkoumá rozcestí mezi mládím a dějinami, ideály a iluzemi,“ hodnotí porota, která letos vybírala z jedenácti filmových prvotin a v níž se setkali kurátoři z festivalů v Locarnu, Hot Docs či MFFNowe Horyzonty. *Kluk z války* pak získal také cenu studentské poroty. „Celovečerní debut vyniká jedinečným dramaturgickým zpracováním a kombinací různých vyprávěcích technik. Film pojednává o srážce naivních představ s válečnou realitou očima osmnáctiletého mladíka a svou upřímností tak zároveň poukazuje na problém současné mladé generace,“ uvádí porota.

Nejlepším experimentálním dokumentem se stalo *Míchání a stínění* australského režiséra Richarda Tuohy. „Díky pečlivému provedení a odborné zručnosti vznikl vizuálně strhující meditativní cestopis, který náš pohled směruje k neznámému, jinému. Film získává cenu za svou jednoznačnou vyrovnanost a naprostou eleganci,“ uvádí porota. Sekce **Fascinace** letos uvedla třicet jedna snímků. Zvláštní uznání si odnesla digitální miniatura *Vznášení* Patricka Bokanowskiho. „Námořní motivy a každodenní výjevy tvoří proud hudebních pohlednic. Kdyby šel vývoj jinou cestou, snad bychom viděli svět tvarů a forem jako v tomto krásném filmu,“ uvádí porota složená z chorvatských filmařů Hrvoje Hribara a Mariny Kožul.

Sekce **Fascinace: Exprmntl.cz** uvedla dvacet snímků. Tím nejlepším je *Spolu sami* česko-vietnamské režisérky Diany Cam Van Nguyen. „Hlasy z dálky patří skutečným osobám a doprovázejí animovaný obraz. Rozmarné kresby se střetávají s truchlivými svědectvími. Sen se stává pokračováním dokumentu a z dokumentu se stává intimní vyprávění o lásce a ztrátě, o životu a smrti a o dospívání,“ uvádí porota. Udělila také zvláštní uznání filmu: *nevim, kaluže*. „Rozum a cit, láska, humor, inteligence! Film začíná šedivými tvary z informalistických obrazů a pak se náhle rozvíjí do organické radosti z deště, vody a hravých lidí. Starý dobrý český film se vrací, zatím ve formě umělecké inovace ve filmu nevím, kaluže režisérky Anny Petruželové,“ dodávají porotci.

**Diváky** letos nejvíce oslovil film Martina Páva *Kibera, příběh slumu*, který pojednává o slumu v africkém Nairobi.

Tradičně byla vyhlášena i **Cena Silver Eye**, kterou si odnesl snímek *Až přijde válka* Jana Geberta. „Nadějná dvojice režisér Jan Gebert a producent Radovan Síbrt našla specifický způsob, jak portrétovat současného antihrdinu, který věrohodně reprezentuje nebezpečné tendence v současné společnosti. Zároveň však volí tradiční způsob přístupu k němu. Tento dokument čistým filmovým jazykem zachycuje všudypřítomnou inklinaci některých lidí k manipulaci druhých,“ uvádí porota.

**Cenu za nejlepší festivalový plakát** si letos odnese Taiwan International Documentary Festival. Diváky pak nejvíce oslovil plakát mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů AFO v Olomouci.

„Hostem letošního festivalu byl dlouholetý starosta Hirošimy **Tadatoshi Akiba**, který značnou část svého života zasvětil boji za jaderné odzbrojení a byl desetkrát v řadě nominován na Nobelovu cenu míru. V Ji.hlavě řekl, že ‚i když nevidíte hned výsledky toho, co děláte, je i tak důležité smysluplné věci dělat, protože výsledky se nakonec dostaví‘. Jsem rád, že letošní ročník festivalu ukázal, že sny má smysl realizovat. Těší mě, že letošní Ji.hlava překonala všechny své divácké rekordy. Ale ještě podstatnější je energie, kterou diváci i tvůrci se svými filmy společně sdíleli,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

**Dvaadvacátá Ji.hlava měla rekordní návštěvnost přes 40 000 diváků. Počet akreditovaných účastníků dosáhl 5270 návštěvníků. Z toho 1185 filmových profesionálů, 199 hostů, 345** **novinářů a 407 dětí. Program uvedl letos 327 filmů, 100 světových premiér a 161 soutěžních filmů v jedenácti sekcích.**

# POROTCI SOUTĚŽNÍCH SEKCÍ

**Opus Bonum**

Krzysztof Zanussi

**První světla**

Charlène Dinhut

Sergio Fant

Maya Shurbaji

Shane Smith

Ewa Szablowska

**Mezi moři**

Václav Kadrnka

Zuzana Mistríková

David Toop

Achinette Villamor

Tomas E. Wartenberg

**Česká radost**

Marie Dvořáková

Charlotta Kotíková

Magdaléna Platzová

Apolena Rychlíková

Kateřina Smejkalová

**Fascinace**

Hrvoje Hribar

Marina Kožul

**Krátká radost**

Vítězný snímek soutěžní sekce Krátká radost vybírali diváci prostřednictvím VOD portálu DAFilms.cz v online hlasování 14 dní před zahájením festivalu.

**Svědectví o politice**

Anna Pospěch Durnová

Petr Lebeda

Pavel Rychetský

**Svědectví o poznání**

Jan Lukačevič

Jaroslav Peregrin

Petr Vašát

**Svědectví o přírodě**

Anna Bromová

Yvonna Gaillyová

David Pithart

**Studentská porota – První světla**

Zdenka Fecskeová, Siarhei Samusevich, Michal Švarc, Tereza Vlasatá, Jiří Žák

**Studentská porota – Česká radost**

Ondřej Fiedler, Vincent Klusák, Filip Versteeg

**PARTNEŘI a SPONZOŘI**

**Hlavní podporovatelé**

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kinematografie

Kreativní Evropa MEDIA

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

**Hlavní partneři**

Current Time TV

UPP

**Generální mediální partner**

Česká televize

**Exkluzivní mediální partner**

Český rozhlas

**Hlavní mediální partneři**

Aktuálně.cz

Respekt

**Partneři Industry programu**

Asociace producentů v audiovizi

Central European Initiative

Fondy EHP a Norska

Mezinárodní visegrádský fond

**Partneři Ji.hlava Film Fund**

UPP

Soundsquare

Centrum dokumentárního filmu

**Spolupořadatel Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

**Partnerský projekt**

Doc Alliance Films

**Za podpory**

Velvyslanectví USA

Swiss Arts Council Pro Helvetia

Zastoupení Evropské komise v České republice /

Česká centra

Česko-německý fond budoucnosti /

German Films

Francouzský institut

Heinrich Böll Stiftung

Institut Adama Mickiewicze

Italský kulturní institut

Maďarský institut /

Nadace Agosto Foundation

National Film Board of Canada

Portugalské centrum Praha

Rakouské kulturní fórum

Rumunský kulturní institut

Slovenský institut

Státní fond kultury

UniFrance

Velvyslanectví Kanady

Velvyslanectví Státu Izrael

Velvyslanectví Švýcarska

Zastoupení Valonsko - Brusel

Zastoupení vlámské vlády v ČR

**Partneři Inspiračního fóra**

Friedrich Ebert Stiftung

Heinrich Böll Stiftung

Nadace Karla Janečka

Via Clarita

**Partneři Ji.hlava dětem**

Rodinný zábavní park Robinson Jihlava

Dětský lesní klub Hájenka

Kavárna Paseka

Baby Office

Vyšší odborná škola grafická Jihlava

**Partner VR Zone**

Brainz

Go360

**Partner Game Zone**

Asus

Genesis

X-Gamer

X-Diablo

**Oficiální festivalový vůz**

FORD Autocentrum – Rozkoš Jihlava

**Oficiální přepravní partner**

TNT

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar Ježek

**Regionální partneři**

Ammeraal Beltech

Chesterton

Javab

Kronospan

Mitech

Sepos

**Oficiální dodavatelé**

Ackee mobile applications / APP4FEST

AZ Translations

Biofarma Sasov

BIOFILMS

Böhm

Dřevovýroba Podzimek

Farmářka

Fine Coffee

Hrádecký Med

Kofila

KOMA MODULAR

Mlékárna Krasolesí

Panasonic

Seicha

Sony Europe Limited

Spokar

Studio VOKO

Tonera

TREBITSCH old town distillery

Vinařství Hrdina & dcera

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms

Dederova kola

Dům kultury a odborů Jihlava

Horácké divadlo Jihlava

Chateau Herálec

Laguna Třebíč

Město Třešť

Nacokolo

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Vysoká škola polytechnická Jihlava

**Mediální partneři**

25fps

A2  
Alarm

Cinema  
Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1  
Revolver Revue

**Regionální mediální partneři**

City.cz

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Hitrádio Vysočina

SNIP & CO

**Mediální spolupráce**

7.G

ArtMap

ČSFD

Deník Referendum

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

H\_aluze

HisVoice

Host

Kapitál

kult.cz

Literární noviny

Magazín Soffa

Nový prostor

protišedi.cz

UNI

**Zahraniční mediální partneři**

Cineuropa

Film New Europe

Kinečko

Kino Ikon

Kinema.sk

Modern Times Review

Variety

**Mediální partneři Inspiračního fóra**

EDUin

Flowee.cz

Vesmír