

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

### **Desetidenní Ji.hlava je poctou dokumentární reflexi světa**

Osmadvacátá dokumentární Ji.hlava začíná za dva týdny. Program nabídne více než tři sta filmů. Mimo jiné objevnou retrospektivu švýcarské filmařky Anne-Marie Miéville a přehlídku oceňovaného tchajwanského režiséra Tsai Ming-lianga. Chybět nebude nový film Filipa Remundy o nacionalistovi ze Sibiře anebo portrét fotografky Marie Tomanové. Festivalu se zúčastní režisérka Kirsten Johnson, která pro Ji.hlavu natočila letošní festivalovou znělku, a dále režiséři Roberto Minervini, Albert Serra a Andrei Ujicá. Diskusní platforma Inspirační fórum se bude věnovat tématům lesa, války, imunity, technologií a volného času. 28. MFDF Ji.hlava proběhne 25. října–3. listopadu – a poprvé potrvá deset dní.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne **340** filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho **129** ve světové, **23** v mezinárodní a **11** v evropské premiéře.

*„Program Ji.hlavu ukazuje neobyčejnou sílu dokumentárního filmu. Dokumentaristé a dokumentaristky nahrazují doslovnost reality hravostí a původností svého myšlení. Ukazují svět, jak bychom ho sami viděli jen těžko – tedy pokud bychom jako oni nestrávili na daných místech dlouhé roky s kamerou,“* představuje letošní ročník ředitel festivalu Marek Hovorka. *„Pro Ji.hlavu je od začátku důležitý dialog, takže samozřejmě i letos budou po mnoha projekcích následovat diskuse s tvůrci. Mám radost, že se diváci budou moci osobně setkat s mnohými filmaři a filmařkami, včetně Kirsten Johnson, Tsai Ming-lianga, Roberta Minerviniho, Andreie Ujicy nebo Alberta Serry.“*

### **Znělka v režii Kirsten Johnson**

Znělku letošního ročníku natočila americká dokumentaristka a kameramanka **Kirsten Johnson**. *„Ve znělce si pohrává s kafkovskou proměnou na hranici života a smrti, snu a představy. Scénu z rodinného archivu posouvá do imaginativní roviny, která pokaždé umožňuje jiné čtení. Minutový film se stává básní, která nám uvízne v hlavě jako vzpomínka na vlastní dětství a jeho nekonečné fantazie,“* říká Hovorka. Kirsten Johnson, oceněná za svůj poslední snímek na festivalu Sundance Cenou poroty za inovativní přístup v dokumentárním filmu, bude mít v Ji.hlavě také svou Masterclass na téma filmových proměn mezi dvěma érami: celuloidu a digitálu.

### **Tsai Ming-liang**

Dalším hostem letošní Ji.hlavu bude oceňovaný režisér, přední představitel tchajwanské nové vlny **Tsai Ming-liang**. Hned sedm jeho snímků, a také Masterclass, nabídne sekce **Pocta: Tsai Ming-liang**. Na programu je jak klasický film **Sbohem, Dragon Inn** (2003), „dopis na rozloučenou“ s jedním kinem Tchaj-peji (film získal cenu kritiků na festivalu v Benátkách), tak pozdější snímek **Kde** (2022), jenž patří do série režisérových proslulých „walker“ filmů; hrdinou je tady pomalu kráčeující buddhistický mnich. Jeho snímky na pomezí slow-cinema, konceptuálního umění a performance zpracovávají témata jako osamění, čas a paměť.

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha



Kde, r. Tsai Ming-liang

Tsai Ming-liangovu návštěvu finančně podpořilo Ministerstvo kultury Taiwanu a Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v Praze.

### **Roberto Minervini**

Do Jihlavy přijede také **Roberto Minervini**, italský režisér žijící ve Spojených státech amerických. Na festivalu uvede jednak svůj nejnovější snímek **Prokletí**, zachycující americkou občanskou válku v roce 1862 (film letos v Cannes získal Cenu za režii v sekci Un certain regard), jednak svůj starší dokument **Zastavit bušící srdce** (2014) o silně věřící texaské rodině chovatelů koz. „*Můj přístup se nezměnil. Pracuji s vypravěči a kolem nich stavím příběhy,*“ přibližuje Minervini svůj pohled na režii, která je specifická prolínáním postupů dokumentárního a hraného filmu. Ji.hlavské publikum se s Minervinim, který bude mít na letošním festivalu také svou Masterclass, mohlo seznámit již v roce 2020 v sekci Pocta; kvůli covidové pandemii však tento ročník proběhl pouze online.

### **Andrei Ujică**

Po třinácti letech se do Jihlavy vrací rumunský režisér **Andrei Ujică**, jehož snímek **Vlastní životopis Nicolae Ceaușeska** si v roce 2010 odvezl z festivalu ocenění za nejlepší film střední a východní Evropy. Tentokrát se ji.hlavské publikum může těšit na snímek **Things We Said Today**, představený premiérově před měsícem na festivalu v Benátkách. Jde o filmovou esej, která zkoumá, co z rozporuplné Ameriky 60. let je již minulostí a co je stále přítomné. Ujică je

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

jedním z neoriginálnějších tvůrců pracujících s archivními a found-footage filmy; svou metodu detailněji představí ve své Masterclass.

### **Albert Serra**

Osobně svůj nový film **Osamocená odpoledne** představí v Ji.hlavě katalánský režisér a autor loňské festivalové znělky Albert Serra. Snímek o toreadorské hvězdě Andrésovi Rocu Reyovi, oceněný na filmovém festivalu v San Sebastianu hlavní cenou, je esteticky podmanivou sondou do světa koridy. Film zachycuje nejen přípravné rituály a honosné kostýmy, ale především slavného toreadora v akci s býkem. Explicitní zobrazení násilí páchaného v této kontroverzní tradiční zábavě klade otázku, kdo je původcem veškeré té brutality: jestli zvíře, anebo člověk.



Osamocená odpoledne, r. Albert Serra

### **Opus Bonum: Život v Bělorusku i psychiatrické léčebně**

A jaký bude letos soutěžní program? Sekce [Opus Bonum](#), která prezentuje postupy a tendence světového dokumentárního filmu, nabídne **13** snímků.

Ve výběru je například polský film **Rok v životě jedné země** Tomasze Wolskiho, který se prostřednictvím méně známých archivních záběrů vrací do prosince 1981, kdy polská vláda v reakci na rostoucí vliv odborového hnutí Solidarita vyhlásila výjimečný stav. Do koláže střihané s citem pro absurdno režisér nezařazuje jen dramatické střety protestujících s represivním aparátem, ale i skutečnost, že některé občany trápí víc prázdné regály obchodů než nesvoboda.

O nesvobodě pojednává i francouzský snímek **Nejsem s tebou** režisérské dvojice Olivier Dury a Marie-Violaine Brincard, který se odehrává na uzavřeném oddělení psychiatrické léčebny.

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

Protagonisté a protagonistky filmu vedou dialogy a monology o svých snech a trápeních a tvůrci je zachycují nikoli jako nebezpečné pacienty, ale jako osobnosti s jedinečným vnitřním životem.

Mimo soutěž bude uveden desetihodinový filmový opus **Odysseus** běloruského režiséra Nikity Lavretského, který ukazuje tíhu každodenního života v současném Minsku.

Všechny snímky **Opus Bonum** najdete [zde](#).

### **První světla: čerstvý dokumentární vítr**

Soutěžní sekce [První světla](#) se vrací do festivalového programu a nabídne **11** filmů. „*První světla vracíme do programu díky prodloužení festivalu. Sekce je určena prvním a druhým celovečerním filmům. Podle statistik jen třicet procent režisérů a režisérek pokračuje po svém debutu v natáčení filmů, což je strašně málo. Proto chceme nastupující filmařskou generaci podpořit a ukázat, s jakou růzností k filmu přistupují a jak dokumentární film ožívují svou přímocí,“* říká Marek Hovorka.

V belgickém filmu **Já + ty** zachycuje dvojice režisérek Zohra Benhammou a Romy Mana čtyři roky v životě dvou sester, jejichž pouto se naruší poté, co se jedna z nich stane ortodoxní muslimkou.

Ve filmu **Soudruzi a soudružky** pak polská režisérka Joanna Janikowska pozoruje několik mladých členů italské komunistické strany a ukazuje novou tvář aktivismu.

Silně experimentálně je naladěný australský snímek **My a noc** režisérky Audrey Lam, jejíž hravý a poetický dokument se odehrává ve světě knihoven, v pomyslném vesmíru tvořeném uličkami, hřbety knih, písmeny, slovy a příběhy. Noc za nocí se do něj vydávají dvě cestovatelky; někdy se jejich kroky zkrříží a ony setrvávají v krátkém hovoru, jindy putují po trasách svých vlastních myšlenek a fantazií.

Všechny snímky sekce **První světla** najdete [zde](#).

### **Česká radost: Americký sen i život v putinovském Rusku**

Soutěžní sekce [Česká radost](#), která se zaměřuje na nový český dokument, představí letos **21** filmů.

Světové premiéry se dočká například **Reportáž psaná na benzínce** režisérky Zory Čákové, která zachycuje nejen práci oceňované reportérky Ivany Svobodové, ale i její střet se světem tvůrců a konzumentů „alternativních médií“; ti samozřejmě aktérkou i celým jejím světem hluboce pohrdají. „*Skrze observační metodu jsme chtěli novinářskou práci Ivany Svobodové zachytit maximálně autenticky v její hektičnosti, nevyzpytatelnosti, náročnosti a zároveň rozporuplnosti, která se týká jak jí samé, tak společnosti, o které – a pro kterou – píše,“* říká o filmu Zora Čáková.



TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

**Svět mezi námi** filmařky Marie Dvořákové sleduje „americký sen“ české fotografky Marie Tomanové žijící v New Yorku. *„Ve filmu jsem se snažila zachytit ten dramatický zvrát od téměř umělecké bezvýznamnosti k prvnímu velkému úspěchu, který však stále ještě nemusí být definitivní. To vše v kontextu newyorského prostředí, daleko od domova. Náš dokument tak přináší svědectví o okamžicích, které formují dráhu mladých umělců; se všemi nejistotami a překážkami, které musejí na cestě za svým snem překonat,“* říká režisérka. Film bude uveden rovněž v sekci **První světla**, která představuje výrazné dokumentární debuty roku.



Svět mezi námi, r. Marie Dvořáková

Snímek **Les** polské dokumentaristky Lidie Dudy zachycuje idylický život mladé rodiny ve starém domě u Bělověžského pralesa na východě Polska. Nejstarší les Evropy je pro ně a jejich tři děti útočištěm, kde se ale začnou kromě zvířat najednou objevovat i lidé: uprchlíci, kteří nejsou vítáni ani v Bělorusku, ani v Polsku. Zmatení, hladoví, zranění. Rodina zvyklá ochraňovat všechny živé tvory bere jako svou povinnost, že jim pomůže. I když tím riskují, že ztratí ráj, který si vytvořili.

Také nový snímek **Štěstí a dobro všem** režiséra Filipa Remundy reflektuje aktuální světové dění. Jaderný fyzik a rekordman v extrémním otužování Vitalij se žíví jako zedník a žije pod hranicí chudoby. Zatímco jeho rodiče, prominentní vědci, vzpomínají na slávu režimu, jemuž ochotně sloužili, zapřísáhlý patriot z Novosibirsku postupně mění názor na putinovské Rusko a jeho vizi obnovení sovětského impéria. *„Vitalij se svobody bojí. Stejně jako miliony spoluobčanů podlehl i on beznaději, kterou přinesla divoká devadesátá léta, a frustrace jej dovedla k radikalizaci. Vitalijův příběh je připomínkou toho, jak moc mohou životní podmínky a politické okolnosti ovlivnit naše vnímání světa a naši budoucnost. I když se nám některé příběhy mohou zdát vzdálené, jejich podstata je často blíží, než si myslíme. Před dokončením filmu Rusko zaútočilo na území Ukrajiny, což dalo příběhu ještě tragičtější vyznění,“* říká Filip

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

Remunda o filmu, který natáčel na Sibiři mezi roky 2016 a 2023. Film bude uveden také v sekci **Opus Bonum**.

Tématu války na Ukrajině se věnuje interaktivní snímek **Křehký domov**, který pomocí virtuální reality zavede diváky ve vlastním bytě rovnou doprostřed válečného konfliktu. Tvůrčí česko-ukrajinské duo Ondřej Moravec a Victoria Lopukhina uvedli snímek na benátském festivalu v sekci Venice Immersive; odtud jejich falešný obývací pokoj, kde si návštěvníci a návštěvnice budou moci snímek „odžít“, putuje do Jihlavy. *„Je pro mě důležité téma války na Ukrajině stále připomínat. Vidím lidi kolem sebe, jak jsou unavení ze zpráv, že se to nehýbe k dobrému konci. A cítím z toho tíseň. Proto jsme vytvořili projekt, který se netýká jenom války na Ukrajině, ale obecně toho, co pro nás všechny znamená domov,“* říká Ondřej Moravec.

Snímek **Dajori** tvůrčí dvojice Martin Páv a Nicolas Kourek sleduje příběh Romky Marie Hučkové, která se snaží vymanit ze začarovaného kruhu chudoby a vytvořit nový domov pro sebe a devět dětí své sestry. Film zachycuje každodenní výzvy a radosti, které přináší mateřství, a klade otázku, zda láska dokáže překonat systémové překážky.

Premiéry se dočká i **Jan Merta – Modrý lišák** režiséra Tomáše Mertvy. Film sleduje významného českého malíře Jana Mertu během příprav výstavy a odhaluje nejen jeho tvůrčí proces, ale také každodenní život. *„To je umění, nebo se to může vyhodit?“* ptá se například jeho partnerka ve filmu.

O jiném českém malíři pojednává **Džungle Placht** režisérky Alice Růžičkové. Otto Placht dělí svůj život mezi Prahu a Peru, a film zkoumá nejen jeho živelnou uměleckou tvorbu, ale také jeho osobní život. *„Otto je pro mě nejen malířem obrazů, ale také malířem slov – při jeho barvitém líčení mi rozkvétají před očima situace, používá expresi imaginativně i ve slovech, nejen při výběru barev a motivů. Je to básník a nesmírně otevřený člověk, pochybující a bezelstný. Jen takovým džungle neubližuje,“* říká Alice Růžičková.

Všechny filmy **České radosti** najdete [zde](#).

## **Svědectví: kolibříci i krvavé boje v Indonésii**

Soutěžní sekce **Svědectví**, která sleduje aktuální dění ve světě, nabídne **15** filmů. Věnují se tématům dekolonizace, postavení žen, ale i klimatickým změnám nebo podmínkám práce. A nechybějí ani dokumenty o zvířatech.

Do světa obchodu s kostmi dinosaurů nechá nahlédnout americký snímek **Kosti** režiséra Jeremyho Xida. Dobrodružný dokument mapuje výnosný obchod s fosiliemi, včetně toho nelegálního, během kterého pytláci neváhají prodat do soukromých rukou naprosto cokoli.

Příběh ženy, která se v Los Angeles stará o zraněné kolibříky, přinese australský snímek **Každá drobnost** režisérky Sally Aitken. Film rozplétá vizuálně podmanivý, magický příběh o lásce, křehkosti a uzdravení.

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

Jihokorejský filmař In-Soo Radstake osobně v Ji.hlavě představí film **Jak prodat koloniální válku**, ve které se vrací do roku 1945, kdy vyhlásila Indonésie nezávislost. Nizozemsko se ale jedné ze svých nejvýnosnějších kolonií nehodlalo vzdát a do země vyslalo tisíce vojáků. Následovaly čtyři roky krvavých bojů, které si vyžádaly mnoho obětí. Nizozemská vláda následně zapojila všechny nástroje cenzury a propagandy, aby nezákonnou válku ospravedlnila jako humanitární misi.

Všechny snímky ze sekce **Svědectví** najdete [zde](#).

### **Fascinace: AI a nelegální těžba vzácných kovů**

Ji.hlava každoročně mapuje také invenční způsoby ztvárňování reality v experimentálních dokumentech. V nejstarším českém festivalovém programu soustředěném na experimentální filmy Ji.hlava letos uvede **24** filmů.

Sekcí [Fascinace](#) se line výrazná dystopická linka – a to jak v tématech, tak v obraznosti. „*Toto zaujetí není nové, ale je překvapivé, jak často je letos uvažování o budoucnosti hlavní tvůrčí silou. Ve filmech se propojují environmentální, vědecké, sociální i humanitární pohledy,*“ říká dramaturgyně sekce Andrea Slováková a upozorňuje například na francouzský snímek **Kroniky temného slunce** umělkyně Gwenoly Wagon, v němž lidé musí odstínit nesnesitelný sluneční žár, který mění zemi v neobyvatelnou poušť. „*Film zapojuje umělou inteligenci do příběhu jako aktéra a zároveň ji využívá při jeho vytváření,*“ přibližuje Slováková.

Za zmínku stojí také **Majáky** slovinské umělkyně Jasminy Cibic. Film působivou výtvarnou formou s výraznou hudební složkou zvýznamňuje ženský hlas v utváření dnešní podoby světa a zdůrazňuje téma intelektuální autonomie a sebeurčení.

Snímek **Bezvýznamná smítka prachu v tapiserii hvězd**, jeden z filmů recyklujících převzaté obrazy, je kritickou úvahou nad nelegální těžbou vzácných kovů v krutých pracovních podmínkách.

Všechny snímky ze sekce **Fascinace** najdete [zde](#).

### **Exprmntl.cz: pravidla styku i kosmický horor**

Ji.hlava tradičně představí také nejzajímavější snímky českého experimentu. V sekci [Fascinace: Exprmntl.cz](#) bude k vidění **14** filmů.

„*České experimenty jsou nápadité, přemýšlivé a imaginativní: od jemných osobních, intimních výpovědí, přes stříhové koláže, sociálně-kritické eseje, až po stylizované výtvarné filmy,*“ říká o české soutěži její dramaturgyně Andrea Slováková.

Ve světové premiéře bude uveden například snímek **Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami** tvůrčí dvojice Andran Abramjan a Jan Hofman. Film vznikl na základě básně Tomáše Čady „Tři ekonomické jednotky“, pojednávající o vysloužilci cizinecké legie, a noří se do proudu vědomí pilota dronu.

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

Franc Milec letos představí kosmický horor s názvem **Ecopoiesis**, který zkoumá hypotézu o možnosti vytvoření nového ekosystému z prvků a hmoty neživé přírody.

Filmový esej Jana Rouska **Jak natáčet v Africe!** pak pojednává o kinematografických způsobech dobývání afrického kontinentu. Využívá k tomu úryvků z dopisů, které si mezi Zlínem a Nairobi vyměňovali vedoucí filmové skupiny a cestovatelsko-filmařské duo Miroslav Zikmund a Jiří Hanzelka.

Všechny snímky sekce **Fascinace: Expmntl.cz** najdete [zde](#).

### **Retrospektiva Anne-Marie Miéville: vystoupit ze stínu**

Osmadvacátá Ji.hlava má na programu také několik retrospektiv. Kromě objevné přehlídky filmů, které vznikly během období Slovenského štátu, velké retrospektivy tvorby Víta Klusáka a Filipa Remundy nebo předchůdce kinematografie tvořené AI, se festivalové publikum může těšit na zhruba desítku filmů švýcarské filmařky Anne-Marie Miéville; ta byla životní a tvůrčí partnerkou slavného Jeana-Luka Godarda.

*„V minulosti byla tvorba mnoha umělkyní reflektována zcela okrajově, a to i proto, že často žily s muži, kteří se věnovali stejnému uměleckému oboru. Tuto skutečnost pak média i kritika zužovaly do sousloví, že ‚byly múzami svých mužů‘. Naštěstí dnes žijeme v době, která umělkyním vrací rovnocennost v reflexi jejich díla a nahrazuje ‚inspiraci mistry‘ přemýšlením o uměleckém dialogu mezi rovnocennými partnery. Běla Kolářová už není jen ‚manželkou‘ Jiřího Koláře a Lee Krasner je víc než jen ‚životní partnerkou‘ Jacksona Pollocka. Právě v tomto kontextu jsme se rozhodli zaměřit na filmové dílo Anne-Marie Miéville, jejíž retrospektiva je objevná a uvedena vůbec poprvé v širším mezinárodním kontextu,“* říká Marek Hovorka.

Miéville se s Godardem poprvé potkala v roce 1970 ve švýcarském archivu Cinémathèque Suisse. V roce 1971 se sblížili a začali experimentovat především s médii videa a televize. Založili studio a produkční společnost Sonimage, a z této spolupráce se během dalších let zrodilo mnoho společných i samostatných děl. Ji.hlavský program nabídne například první film z produkce Sonimage, politický esej **Tady a jinde** (1976), který reflektuje neblahý účinek televize na kinematografii i společnost.

Nejnovějším titulem je pak autorčin krátkometrážní šestiminutový **Suvenýr z Utopie** (2006), abstraktní pohled do zákoutí „ve stavu zrodu“, do meziprostorů, kde se střetávají drobnky uměleckých artefaktů, kde se mísí trojrozměrné modely, text, fotografie i barevné šmouhy. A za pomoci překvapivého střihu, občasných vpádů jazzové i klasické hudby či nečekaných zvuků dráždí diváckou představivost.

### **Krátká radost: O vítězi rozhodne online hlasování**

Některé dokumenty z programu letošní Ji.hlavy je možné vidět už nyní! Všechny nominované krátké dokumenty ze sekce **Krátká radost**, uvedené ve světové nebo mezinárodní premiéře,



TISKOVÁ ZPRÁVA 9. 10. 2024, Praha

budou letos od 10. října do 3. listopadu exkluzivně dostupné zdarma na [dafilms.cz](https://dafilms.cz). Do 24. října bude navíc možné hlasovat a rozhodnout o vítězi nebo vítězce Ceny publika DAFilms; vyhlášení proběhne během slavnostního zahájení letošního ročníku. Všichni hlasující diváci budou zařazeni do slosování o tři roční předplatné DAFilms.



Na tisíc kousků, r. Feguenson Hermogène

*„Krátká radost každoročně ukazuje, že i malý formát stačí na vyprávění velkých příběhů a zprostředkování velkých obrazů. Projekce filmů v opuštěných řeckých fabrikách a tunelech (**S prázdnými domy můžeme nakládat, jak se nám zlíbí**), indické vyprávění o narození dítěte ve vesnici, kde žijí pouze hluchoněmí (**Když dítě zapláče...**), výpověď o domácím násilí (**Místo bez paměti**) či putování laoským lesem (**Práh lesa**) – každý ten film nese výrazné téma a má jedinečný autorský styl. V krátkometrážní tvorbě byla letos patrná také tendence pracovat s již vytvořenými, staršími materiály a znovu je použít k aktuálním výpovědím,“* přibližuje výběr dramaturgyně Andrea Slováková.

### **Zkouška sirén: hudební dokumenty podle Pavla Klusáka**

Sekce **Zkouška sirén** nabízí tradičně příběhy hudby a zvuku jako svědectví o silných tématech dnešního světa. Merrill Nisker, průkopnická queer-ikona a hudebnice známá jako Peaches, je hrdou hvězdou intimního dokumentu **Peaches Goes Bananas**. Čím je pro nás feminismus, gender, elektronická hudba a láska? Film je dílem Marie Losier, která soustředěně sledovala transgresivní praxi radikální popové osobnosti už ve filmu **The Ballad of Genesis and Lady Jaye** (2011).

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

Přímo do Tanzanie se vypravili polští filmaři, aby snímkem **My jsme Singeli: Touha být nejrychlejší** zachytili, jak žijí muzikanti v Evropě známí i díky labelu Nyege Nyege Tapes. **Max Roach. Revoluce, černá hudba a bubny** je pak bravurně vyprávěnou lekcí z nedávné historie afroamerické kultury: portrétem bubeníka, který vedle zásadní pozice v jazzu byl také nebojácným a nekompromisním aktivistou.

Těšit se lze i na půlnoční projekci koncertního filmu **PNYC: Portishead – Roseland New York** bristolské triphopové legendy se zpěvačkou Beth Gibbons. Sekci doplní klipový seminář Pavla Klusáka „Ženská práce“ navazující na jeho rozhlasový seriál o přelomových hudebnících v emancipačním příběhu popkultury.

## **Hudba bude!**

Hudební program letos společně kurátorují Pavel Klusák a Julia Pátá. I díky tomu představí Ji.hlava inspirativní a radikální osobnosti v širokém generačním rozptylu. Vystoupí nedávné debutantstvo Fæ Bestia, Ida The Young, DJ Venktovka, THC Luna G nebo Mezi patry klid. Festival zároveň uvede speciální koncert Vladimíra Mertvy s motivem dylanovských inspirací; doplní ho přednáška Michala Bystrova o Bobu Dylanovi v 21. století. Mezi hosty ze světa jsou velké pojmy indie-rockové scény: perkusista a všestranný umělec Thor Harris (ex-Swans) a (rovněž americká) skupina Wooden Wand ve speciálním sólovém setu protagonisty. Literát a aktivista Fedor Gál (ročník 1945) je vokalistou jedinečného koncertu se skupinou Drť, kdy se jeho svědectví o režimech 20. a 21. století stává performancí na hraně slam poetry.

Podvečerní experimentální řada akcí nabídne řadu premiér. „Klid panuje vedle talíře“ Anny Hokešové a režisérky Kláry Vosecké je performancí s výzvou k hlubinnému naslouchání „pro mírně interaktivní publikum“. Trio Kyuubi pro improvizaci a „lo-fi world music“ je zcela novou platformou Vladivojny La Chia a jejích kolegyň. Petr Válek buduje svůj vesmír skrze elektronické nástroje vlastní konstrukce; poprvé se na festivalu zjeví Orloj snivců, vybudovaný Jaroslavem Kořánem z industriálního odpadu.

Koncertní program doplní několik diskusních panelů. Kompletní list účinkujících bude zveřejněn postupně na festivalovém webu. Veškeré koncerty, noční i denní, mají (což je novinka) společné místo konání: festivalový stan!

## **Inspirační fórum: mikrobiom či umění války**

Inspirační fórum, tradiční součást ji.hlavského festivalu, nabídne program zaměřený na klíčová témata, která rezonují v oblasti digitálních technologií, ochrany přírody, zdraví i válečných konfliktů.

Na jaké hosty a hostky se těšit konkrétně? „*Se sociologem Thorstenem Peetzem, profesorem na Univerzitě v Bambergu, budeme mluvit o digitalizaci našich intimních vztahů,*“ přibližuje Tereza Swadoschová debatu, jak technologie navržené k „šetření času“ mění způsob navazování vztahů a jaké emocionální důsledky to přináší.

TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

Na téma ochrany přírody se zaměří Juraj Lukáč, zakladatel slovenského lesoochranařského sdružení VLK. Lukáč se postavil proti tradičnímu lesnictví upřednostňujícímu ekonomické zájmy nad ekologickými, a jeho vystoupení nabídne inspiraci pro všechny, kdo se chtějí zapojit do ochrany životního prostředí. Podělí se o své bohaté zkušenosti z více než třicetiletého boje za zachování lesů a ukáže, jak může občanská iniciativa ovlivnit lesnickou politiku.

Zdraví a imunitu přiblíží Monika Cahová, uznávaná mikrobioložka z Institutu klinické a experimentální medicíny. Její přednáška na téma mikrobiomu, často nazývaného „nově objeveným orgánem“, poskytne aktuální vědecké poznatky o tom, jak mikrobiom ovlivňuje naše zdraví a přispívá k rozvoji některých nemocí. Cahová nabídne účastníkům praktické informace, jak rozpoznat mýty a marketingové triky kolem mikrobiomu a zároveň objasní, co nám o tomto fascinujícím fenoménu stále zůstává skryto.

Poslední z představovaných hostů, Ruwaida Kamal Amer, novinářka a filmařka z Gazy, přinese unikátní vhled do života žen v oblastech válečných konfliktů. Ruwaida, která za svou práci získala mezinárodní ocenění, bude sdílet osobní příběhy žen z Gazy, jejichž životy válka obrátila naruby. Její vystoupení nabídne intimní pohled na to, jak válka ovlivňuje rodiny, komunity a identitu žen – a jakým výzvám musejí čelit každodenně v podmínkách blokády.

**28. MFDF Ji.hlava potrvá poprvé deset dní (25. 10.—3. 11. 2024). Akreditaci je možné si pořídit na šest či deset dní (Ji.hlava fyzicky + Ji.hlava on-line). Více informací na [ji-hlava.cz](https://ji-hlava.cz). Sledujte nás i na [Facebooku](#) a [Instagramu](#).**

TISKOVÁ ZPRÁVA 9. 10. 2024, Praha

## **PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ**

### **S hlavní podporou**

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kinematografie  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina  
Kreativní Evropa MEDIA

### **Hlavní partnerství**

GEMO, a. s.

### **Generální mediální partnerství**

Česká televize

### **Hlavní mediální partnerství**

Český rozhlas

### **Exkluzivní mediální partnerství**

Aktuálně.cz  
Respekt

### **Za podpory**

Fondy EHP a Norska  
Mezinárodní visehradský fond  
Velvyslanectví USA  
Ministerstvo kultury Tchaj-wan  
Tchajpejská ekonomická a kulturní kancelář Praha  
Current Time TV  
Financováno Evropskou Unií NextGenerationEU |  
Národní plán obnovy | Ministerstvo kultury  
Francouzský institut  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Velvyslanectví Španělska  
Italský kulturní institut  
Státní fond kultury  
German Films  
Česká centra  
Velvyslanectví Kanady  
Velvyslanectví Švýcarské konfederace  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Portugalské centrum Praha  
Polský institut  
Jan Barta

### **Partnerství Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie  
Mezinárodní visehradský fond  
Ministerstvo kultury ČR  
Asociace producentů v audiovizí  
Statutární město Jihlava  
Kancelář Kreativní Evropa ČR –MEDIA

České filmové centrum

### **Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions**

Adcom  
AmDocs Film Festival  
Cannes Docs – Marchédu Film  
Current Time TV  
Documentary Association of Europe  
EURODOC  
IEFTA  
Soundsquare  
UPP  
#Docs Connect Taskovski Film Training

### **Partnerský projekt**

DAFilms.cz

### **Partnerství Inspiračního fóra**

Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v ČR  
Nadace Rosy Luxemburgové  
Heinrich Böll Stiftung  
Lesy České republiky  
Kancelář Kreativní Evropa  
Ministerstvo životního prostředí  
Masarykova demokratická akademie  
Slovensko-český ženský fond  
Novinářský inkubátor  
Česká centra  
Hnutí DUHA

### **Partnerství IF Lab**

Spolufinancováno Evropskou unií  
Ministerstvo kultury ČR

### **Partnerství Matchmakingu IF**

Nadační fond IOCB Tech

### **Partnerství IF News**

TISKOVÁ ZPRÁVA 9. 10. 2024, Praha

Novinářský inkubátor

**Partnerství konference o etice v dokumentárním filmu**

Státní fond kinematografie  
Mezinárodní visehradský fond  
Centrum pro mediální etiku a dialog (CEMETIK)

**Fotografické partnerství**

Nikon

**Regionální partnerství**

Citypark  
Enviropol  
#DoJihlavy  
Mitech  
Vysoká škola polytechnická Jihlava  
WFG Capital  
Zoologická zahrada Jihlava

**Partnerství výstavy**

Zámek Žďár nad Sázavou  
Kino Ostrov Havlíčkův Brod  
Kino Humpolec  
Kino Vesmír Pelhřimov  
Univerzitní centrum Telč  
Nemocnice Jihlava  
Citypark Jihlava  
Kino Máj Třešť

**Partnerství udržitelnosti**

ArticBakery  
České dráhy  
FlixBus CZ, s. r. o.  
HECON  
MALFINI, a. s.  
We Are Ferdinand

**Partnerství Soutěže o nejlepší dokumentární knihu**

Martinus.cz

**Partnerství VR Zone**

Alza  
Agentura pro rozvoj Broumovska  
Go360  
PLAYzone.agency

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

**Oficiální doprava**

Auto Dobrovolný

**Oficiální dodavatelské firmy**

AZ Translations  
BIOFILMS  
BOKS  
Böhm  
Dřevovýroba Podzimek  
ECO krabičky  
Eventival  
Flexipal  
Hotel Savorsky  
Husták  
KINOSERVIS  
KOMA  
Next Bike  
OnSinch  
PERI  
Tierra Verde

**Spolupořadatelství Ji.hlava dětem & Vibes**

Brána Jihlavy

**Partnerství Ji.hlava dětem**

Jihlavský architektonický manuál  
Dům Gustava Mahlera  
#DoJihlavy  
RASL čalouněný nábytek  
ČT:D  
DAFilms Junior  
Dětský lesní klub Hájenka  
DIOD – Divadlo otevřených dveří  
FilmED  
Goethe-Institut  
Nikon škola  
Toč světem  
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu  
Střední umělecká škola grafická Jihlava  
F POINT  
Městská knihovna Jihlava  
LAGUS  
Bistro na tři tečky  
HUSTÁK CZ  
Kolektor Tesla Jihlava

**Partnerství Ji.hlava Vibes**

Spolufinancováno Evropskou Unií  
Ministerstvo zdravotnictví ČR (záštita ministra)  
Psychologická poradna MOJRA  
NZDM Vrakbar Jihlava  
České vize  
Nikon



TISKOVÁ ZPRÁVA 9.10. 2024, Praha

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms  
Bombus Natural Energy  
DIOD – Divadlo otevřených dveří  
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava  
Dopravní podnik města Jihlavy  
Horácké divadlo Jihlava  
Kino Dukla  
Kino Máj Třešť  
Masarykova univerzita  
Městská knihovna Jihlava  
Newton Media  
Psychologická poradna MOJRA  
Prádelna a čistírna Jihlava

**Mediální partnerství**

A2  
A2larm  
Dějiny a současnost  
Film a doba  
Heroine  
Radio 1  
Seznam Zprávy

**Regionální mediální partnerství**

City.cz  
Deník.cz  
Hitrádio Vysočina  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy

A11  
Snip&Co

**Mediální spolupráce**

25fps  
Art2Friends  
ArtMap  
ČSFD  
Fotograf Magazine  
Full Moon  
HIS Voice  
Host  
Kinobox  
Kult.cz  
Listy  
Mladý svět  
Nový prostor  
Page Not Found  
Kulturní magazín Uni  
7.G  
Voxpot

**Zahraniční mediální partnerství**

Variety  
Cineuropa  
Modern Times Review  
Business Doc Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kino Iko